লংলেই

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফোরামর তিনমাহার সাহিত্যপত্রিকাহান

৬ষ্ঠ বর্ষ, একবিংশতিতম্ সংখ্যা ১ জানুৱারী, ২০১৫

সম্পাদক
সমর সিংহ

মুখ্য সম্পাদক
দিলস লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ

লংলেই

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফোরামর সাহিত্য পত্রিকাহান

সাংক্রান্তি সংখ্যা

৬ম বর্ষ, একবিংশতিতম সংখ্যা
১ জানুৱারী, ২০১৫
6th Year, Vol-21
1st January, 2015

মুখ্য সম্পাদক
দিল্‌স লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ

সম্পাদক
সমর সিংহ

Published by
Anita Sinha

e-mail
smjprinters@gmail.com
Cell : +919854988348

Price
Rs. 50/- only

কার কার ইকরা আসে—

Printed at : M/s SMJ Enterprise & Printers
Jayanagar, Sixmile, Guwahati-22, Cell: +919854988348

সমাজর পরিবেশহান কুংগই হংকরতাইগ?

গাঙ-গরর প্রায় বুজনে ইমাইন্দলে এবাকা ঠুনিংশ্বা বাগিয়া মাত্তে হুনিয়ার-গাঙগর এতা লমৈলহে; গাউরাপা, কনাকলেঙ এতাই মদ পিয়া মাংস খেয়া, নানান অনাচার কামে থেঙয়া লমকরে বেল্লা। আমার লেখক আগর ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার য়ারি আহান প্রসংগক্রমে এপেইৎ উল্লেখ করানি য়াকরের। গিরক উগর গৌহাটীর বাসাত সমাজকর্মীগ তথা হৌনাবির বিনক আগ আয়া আতিথ্য গ্রহণ করেসিল। কথায় কথায় ঠুনিংশ্বা বাগিয়া মাতেসিল- 'তি শিলচর এরে দিয়া জবর হবাহান করলে। না টটরেই, নুৱা ভকতপুর এহান আর চেইল মিহান নেয়েল। সৌ এহান লমৈলা। মদ বার গাঞ্জাল পাগল অসি। বুজন বুলিয়াউ না গনতারা। ইত্যাদি ইত্যাদি।'

এরে কথা এহান ব্যক্তিগতহান অইলেউ ব্যক্তিগতহান নাগৈ। ভকতপুর, মেহেরপুর, বিক্রমপুর, নরসিংহপুর ইত্যাদি যত পুরউ বুলিক বা হিংগালা, ঝাপিরবন, প্রতাপগড়, বিশালগড়, কলাসর, রাতাসরা হাবি লয়াতৌ লেইমেলহান আকহান। গাঙগরেদে মদর প্রচলন এহানরকা অনেকে দোষতারা ফৌজি মানুরে-এতাই আর্মির কেন্টিন উতাত্ত হস্তাৎ মদ আনিয়া কনাক গাউরাপেই এতারে পিরানি হিকেইতারা। ইত্যাদি। এহান আংশিকভাবে য়াকরিয়া নিলেগাউ পুরাপুরি চুমহান নাগৈ। সরকারে বণিয়া গোষ্ঠীর চাপে ঢালাওভাবে যেপেই হেপেই সুরার পাট্টা বহানির সুবিধা করে দেনাই উতার গজে স্থানীয় প্রশাসনর পাংলাকে বহের অবৈধ মদর পাট্টা এতাউ বহুলাংশে দায়ী। বহুজাতিক নিয়ন্ত্রিত টিভি, ভিডিও, বার ইন্টারনেটর সাকতি প্রভাব বার বিশ্বায়নর পরাদে সাংস্কৃতিক আগ্রাসন এহানৌ মদ কালচার বার সাংস্কৃতিক অবক্ষয় এহানরকা বহুলাংশে দায়ী।

মাদকদ্রব্য সেবন এহান আমার সংস্কৃতিত সুপ নেই উহান নাগৈ। হজ'ক, গুৱা, পানা, তুক্তার য়ারি বাদ দিলে গাঞ্জা বার ভাঙর দৌগ মহাদেবরে আমি বৈষ্ণবগ বুলিয়া মন্দিরর মাংকলে থয়া অইলেউ পূজা করিয়ার। তেবউ সমাজে গাঞ্জারী উতারে হবা আহিল নাচেইতারা।

মদ এতা অনেক সময় হজকর সাদে ব্যবহার অর। কিন্তু সেলকম যেসাদে য়াম পিলে নুৱারার সৃষ্টি অর উসাদে অতিরিক্ত মদে ব্যক্তিবিশেষর সর্বনাশ ডাহের।

ব্যক্তির সর্বনাশর লগে লগে পরিবেশ দূষিত করানির ডাঙর কারণ আহান অয়া দেহা দের বার যত হবানেই কাম করানির উস্কানি দের।

আমি কিন্তু গাঙগরর পরিবেশ সাকতি অনারকা কনাকলেঙরাংত বুজন এতারেই য়াম দায়ী করানি মনেয়ার। আগদে অইলতাই খানিমানি বা পুরাপুরি শিক্ষিত অনার সালে বুজন এতারাং ব্যক্তিবাদী চিন্তাধারা এতা হমেইল। উহানে আগর লগে আগর সম্পর্ক এহান প্রায় নেয়য়া আহিল। আগেদে দেখলাং লেইকি আকেইহানর বিতরেদে আটানির (প্রাইভেট) পথ আকেইগ। এবাকা দেহিয়ার প্রত্যেকগর ভিটাবারি বেরদিয়া শহরর সাদে হাবি খেই খেই। আগেদে আসিল সামাজিক শাসন আহান, সমাজর বুজন আগৈ কনাক গাউরাপা আগরে ডাগুি আহান করলে সৌ উগর মালক বাপকে উহান য়াকরিয়া নিলাগা। এবাকা ঔ ডাগুি উহান য়াকরেকুরা নেয়েলা। 'অ' তা প্পারাগৈ....'। এরে নি বা কাঙ্থি এহানল মালক বাপকে ঔ বুজন উগরে উল্টেয়া গিয়া শারিরীকভাবে অপদস্থ করতাইগা (যদি উগ ধনে-জনে দুর্বল অয়া থার) নাইলে পুলিশে খবর দিতাই। উতার লগেতে অরতে আসেনাই লোকেই বা সাকেইর পাটাদারির য়ারি। আগে যেহান আমি নাংনাসিলাং। এহানে গাউরাপেই এহান আরো আঠৈপা পাংকাল পেয়া নির্লজ্যর সাদে নাগৈতা করানিত হাকাত কাইতারা। আমি বুজন এতারে প্রশ্ন করানি মনেয়ার - গাঙহানর পরিবেশ এহান হংকরানিত গিরকর ভুমিকাহান কিহান? প্রায় মানুরে এসাদে প্রশ্নর মুণ্ডামুণ্ডি অইলে জুবারা দিয়া মুরগ খাজুরা বেলতারা - 'হায়...'। আমি এহান লক্ষ্য করিয়ার যে আমি আকগৌ নিজর পরিবেশ এহান ঙক্খি করানির দায়িত্ব নালয়ার। হাবিয়ৌ নিজর দায়িত্ব উহান অন্যতারাং ঠেলা দিয়া, নিজর দোষ উহান মানুর অটে থেইকরে দিয়া সাঙনি মনেয়ার।

গাঙ আহানাত গেলেগা দেখতাঙাই যে, বুজন এতাই অধিকাংশ সময়েই গোট গোট অয়া তাস নাইলে ধর্মপাঞ্জা খেলেয়া সময় কাটেইতারা। অনেকেই রাজনৈতিক দলে হমেয়া খেই খেই অসি। গাঙর সমস্যা আহান অইলে তানুর রাজনৈতিক মতাদর্শর সংঘাত উহানে প্রবল অইল কুরি সমস্যা উহান জিঙেয়া থনা মনেইতারা। উতার গজে আসে সামাজিক দল-উপদল-কোন্দলর য়ারি। মরাগল রাজনীতি, জিংতাগলৌ রাজনীতি। উতার গজে আসে লেইরা বরা, লকেই বা গোত্রর পাটাদারীর কৌলি। এতাহাবি কৌলির তৌরিগত গোলকেয়া থাইতে বুজন এতাই পাঙ্গরতারা নুরা তেংকলর ভবিষ্যতর অরাহীন সমস্যার কথা। এতা এতাল সমাজ এহান বিশৃঙ্খলার চরমতাত গিয়া ফরৈলগা। যেহানে আমার সাদে কৃষিজীবী সমাজ আহানর অর্থনৈতিক বুনিয়াদ উহান মাঙেল, কুলিকাটুনি প্রায় নেয়েল, গাঙ গর উজার করিয়া মানু হাবি শহরমুখী অনা অকরলা। ভাষাহানল চর্চার পরিবেশ নেয়েল, সংস্কৃতিহান বিকৃত অইতে অইতে মুতনির অংতাত আয়া ফরৈলগা।

সমাজর বুজন এতা যদি আকপেট অয়া, আগরে আগই বানানুংশি পেয়া, আগরে আগই সম্মান জানেয়া সমাজর পরিবেশ এহান হংকরিক বুল্লে হংকরানি কঠিনহান নাগৈ।●●

বানান প্রসঙ্গ

মথুরা সিংহ

মনর কথা ইকরিয়া ফংকরানির সালেহে মেয়কর সৃষ্টি অসেতা। কুন্ মেয়কগই কুন্ ধ্বনিহান ফংকরের উহান ইলয়া বানান ইকরানি লাগের। তা আর মনর কথা ইকরিয়া ফংকরতে বানানর গুরুত্ব নিয়াম। বন্ধুবর অধ্যাপক কমালাকান্ত সিংহই মাতেসিল, 'আমার ঠার এহান accent ধর্মীহান। দৃষ্টান্ত খানিল আলোচনা করিয়া চেইক—

'মাঙনি' ৱাহি এগরতা অর্থ আহান অইলতাই সক্পাল নানির পরিস্থিতিহান অর্থাৎ আমার সমাজে শেং মাং এতা নিয়াম বিসারেয়ার। খর্খরিয়াহান সকইলে হিনানি লাগের, খাদ্যবস্তুত্ত গারিগর দরকারি রস নিকালানির পিসে যেতা বেলানিরতা বাকি থার উতা বেল্লেগা আমারতা হিনানি লাগের, চাপকউলি, মরা, বার আর আর মাং মানুরে সকইলে হিনেয়া শেঙনি লাগের, এসাদে কাফাম উহানরে মাঙনি বুলিয়ার।

'মাঙনি' বুল্লে আরাক আহানউ হারপেয়ার— নষ্ট অনি, লিম নেয়নি বা পাত্তা নেয়নি।

এবাকাতে ৱাহি দ্বিয়গিরমা কুঙ্গ মাতানি অইল উহান কিসাদেতে হারপানি! উপায়হান অইলতাই— উচ্চারণহান। পইলাকার উগ উচ্চারণ অইতইতা স্বাভাৱিক, থাংনাকার উগ উচ্চারণ করতে 'মাঙ' ধ্বনি এহানাৎ জাতহান দেনা লাগের। আসলে মূল ৱাহিগতে মাঙ্, উগর লগে 'অনি' প্রত্যয় তিলয়া মাঙনি অরতা।

ঠিক উসাদে 'মাতানি' ৱাহি এগরতা অর্থভেদে উচ্চারণ তঙাল— দুগ মানু দেহাদেহি অইে আঙ-ডাঙ করানি উহানরে মাতানি বুলিয়ার, কথা আহান আরাক আগরাং ফৌকরতে মাতানি বুলিয়ার। থাঙনাকার কাফামে 'মাতা' এগিত খানি জাতাহান দেনা লাগের।

'মুর' শব্দ এগ উচ্চারণ হিসাদে করানি য়াকরের— স্বাভাবিক বার 'মু' ধ্বনি এহানাৎ খানি জাতাহান দিয়া। 'মু' ধ্বনিহানাৎ জাতাহান দিয়া মুরগর কথাহান মাতানি য়াকরলেউ ব্যঙ্গার্থে মাত্তেউ 'মু' ধ্বনি এহানাৎ জাতাহান দেনা লাগের।

জাতাহান দেনি লাগের বুলিয়া গজে উল্লেখ অইল ঔ জাতা উহানরতা চিনৎ আহান লেপকরিয়া বহেইলে হবা বুলিয়া নিংকরুরি। উহান অইলে অন্য ভাষা-ভাষী মানুরে পাকরতে চমুকরে পাকরিয়া অর্থহান হারপা পারতাই।

ধ্বনি বিচারে 'ই' বার 'য়' এগিল আজিপেয়া নিয়ামপারা লেখকে লেপনি নুৱারেসি বুলিয়া মনে অর। সমাধান করতেগা বাড়ি করে মাতানি য়াকরের— 'য়' ধ্বনি স্বরান্ত, 'ই' ধ্বনি ব্যঞ্জনান্ত। কথা এহান হুনতে খানি নুংপাঙ লাগলেউ সত্যহান। 'ই'-গ যেপেই স্বতঃসিদ্ধ স্বরবর্ণগ, উগরতা বার ব্যঞ্জনান্ত ধ্বনিহান কিসাদে অরতা? চেইক— এরে 'চেইক' ৱাহি এগৎ 'ই'-গৎ জাতাহান নাপরের বার 'ইলিশা' বুলতে 'ই'-গৎ জাতাহান পরেৰ। এ জাতা এহানরে সঙ্গীতর ঠারে 'মাত্রা' বুলতারা। অর্থাৎ যে ধ্বনিহানাৎ জাতাহান পরের উগৎ মাত্রা আহান দরতারা। যেতাউ অক, ৱাহি দ্বিয়গি উচ্চারণ করলে আশা করৌরি ঠাচা অইতই। এসাদে আরাকৌ দৃষ্টান্ত চেইক— এপেই যেতাউ অক বুল্লু এ 'যেতাউ' এগর 'উ' এগ ব্যঞ্জনাত ধ্বনিহান। স্বরান্ত ধ্বনিহান অরতা— উপু, উদুর, উদুখলআদি। ঠিক উসাদে 'ই'-র কাফামেউ ব্যঞ্জনান্ত ধ্বনি পেয়ারতা— এপেই, উপেই, এগই, উগই, অইলু, পেইলু, হাপেই আদি। হান্তে সিদ্ধান্ত আহানাৎ ফৌৱনি য়াকরের— অকরাগৎ অইলে 'ই' ধ্বনিহান স্বরান্ত, হাদিৎ বা লয়ইতেগা বইলে ব্যঞ্জনান্ত।

আরাক আগদে 'য়' ধ্বনি এহান শব্দগ লয়ইতেগা বহিলে 'হেইরাপ' ব্যঞ্জনান্ত হিসাবে বিকল্পে উচ্চারণ য়াকরলেউ হাদিৎতে সুপৌ ব্যঞ্জনান্ত অ নুৱারের। দৃষ্টান্ত দুহান আহান চেইক— 'ওঁ নমঃ শিবায়' এহানাৎ 'শিবায়' এগ উচ্চারণ করতে হিন্দী বলয়ে হেইরাপ ব্যঞ্জনান্ত উচ্চারণ করলেউ মুলেতে স্বরান্ত উচ্চারণরগ। কারণ শব্দ-বিভক্তি চতুর্থীর এক বচনে 'ঙে' এগ যুক্ত অর হান্তে এপেই 'এ' স্বরবর্ণ থানাই 'য়' এগ স্বরান্ত অনিৎ পরের। উহানে 'শিবায়' এগ মাত্তে 'য়'-গর লগে 'অ' যোগ অর। আসলে হিন্দী বলয়ে ব্যঞ্জনধ্বনির প্রবণতাহান নিয়াম; যেসাদে— 'সিংহ' এগ আমি মাতিয়ার পুরা করে, তানু কিন্তু 'সিংহ্' এসাদে মাত্তারা। আরাকৌ য়ামপারা দৃষ্টান্ত দেনা য়াকরের। কবি ভারত চন্দ্র রায়র পারেঙ আহান— 'ত্বরায় আইলা নৌকা বামা স্বর শুনি' এপেই উরে হেইরাপ ব্যঞ্জনধ্বনি বুল্লু উহানর দৃষ্টান্তহান পেয়ার। এপেইৎ 'য়'-গর লগে 'অ'-গ যুক্ত নাগই। কিন্তুমান আমি 'যেপেই' বুলতে যে ধ্বনিহান

নিকুলের উহানর লগে এ 'য়' (ত্বরায়) ধ্বনি এহান সমান নাগই। ঔ কারণে 'যেপেয়' নায়া 'যেপেই' অনাই যুক্তিযুক্ত। দৃষ্টান্ত খানি চেইক— 'খেই বার 'খেয়' ৰাহি দ্বিয়গির প্রয়োগহান এসাদে— 'তুমি খেই' এহান বর্তমান কাল, 'তুমি খেয়' এহান ভৰিষ্যৎ কাল। এপেই খেয়, খেই ৰাহি এগির অর্থহান খানা। আরাক অর্থ আহান আসে উহান অইলতাই তগুাল; তানুরতাই আমারতাই গোত্র খেই। তুমি খেই খেই অয়া বহ, তুম খেয়য়া বহ। এরে 'খেয়য়া' এগ বাক্‌লে পেয়ারতা 'খেই + অয়া', সন্ধির নিয়ম ইলয়া 'ই'-গর ফামে 'য়্' আহিল উগর লগে পিসেকার 'অ' এগ তিলয়া 'য়'-গ অইলতা। এসাদে 'তা আইল' এগরে 'তা আয়ল' বুল্লে নাইতই। কারণ 'আয়ল' বুল্লে 'য়্'-গর লগে 'অ'-গ যুক্ত অর। ঠিক উসাদে অইল, বাইল, থাইল, খেয়ইল, নেয়ইল এতার 'ই'-গর ধ্বনিহান ব্যঞ্জনান্ত বার 'য়'-গর ধ্বনিহান স্বরান্ত। এহুরুম 'ই' বার 'য়' দ্বিয়গির বেরাচেরাহান বাগিক বুল্লে বাত্রিকরে মাতানি য়াকরের— 'য়'গ ব্যঞ্জনান্ত নার বিশেষ করে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৎ। হেইরূপ ব্যঞ্জনান্ত ধ্বনির দৃষ্টান্ত হিসাবে মাতে পারিয়ার— বাবায় মাৎল, অজায় মাৎল ইত্যাদি। কিন্তুমান সঠিক ধ্বনিহান না'র। তা আর সিদ্ধান্ত আহানাৎ ফৰইলে হবা— ব্যঞ্জন ধ্বনি অইলে ই, স্বর ধ্বনি অইলে য় দেনা। দৃষ্টান্ত খানি চেইক—

তুমি আধা পেই, তানু আধা পাকা; তুমি আধাআধি পেয়, তানু আধাআধি পাকা বা পেইতাই। মি খেইঙ, তি খা; আমি খেইক, তুমি খেই; তি খেইস্, তুমি খেয়।

এপেই খিয়াল করিল বিষয়হান অইলতাই 'তুমি খেই' বুল্লে বর্তমান অনুজ্ঞা বার 'তুমি খেয়' বুল্লে ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা বুজার।

আরাক আরুপি কথা আহান অইলতাই— 'য়' গ হাদিৎ থাইলে উগরে ব্যঞ্জনান্ত উচ্চারণ করলে উচ্চারণ উহান কৃত্রিম অর। যেসাদে 'অইলে' বুল্লে উচ্চারণ আহান 'অয়লে' বুল্লে উচ্চারণ আরাক আহান অর, যেহান কৃত্রিম বার কষ্টসাধ্য।

অ-কার বার ও-কারলউ চিংনা চিংনি আহান দেহিয়ার। এ মাতুঙে 'নুৱা এলা'ৎ কত বসর আগে প্রবন্ধ আহান অইলতাই ও-কারর অনুপস্থিতি, বাংলা বার মেইতেই ঠারে যেহান প্রবল। আমি মেয়েক চিনানিত্ত অকরিয়া উচ্চশিক্ষা পেয়া বাংলাল তামকরিয়ার হানতে বাংলার বানান উতা আহিত বাধিয়া আসে বার হিকা উচ্চারণ উতা থতাৎ লাগিয়া আসে উহানে আমার ঠারে ইকরতে ঔতা অজান্তে আয়া ফৰইতারাহাতা। কিন্তুমান নিজর ঠারহানর উচ্চারণ উতাল চিন্তা করলে বানানহান পষ্ট অয়া দরা দিতই। অ-গর উচ্চারণে বার ও-গর উচ্চারণে যে পার্থকাহান আসে উহান অটগির পাংলাকে হারপানি। কারণ

মেয়ক দ্বিয়গি উচ্চারণ করতে অটগি লাগের। ও-গর উচ্চারণ করতে অটগি চহা করানি লাগের, অ-গর উচ্চারণ করতে চহা করানি না লাগের। উহানে যেপেইতৌ ও-কার দেনার প্রবণতা এহান ঠারহানর প্রকৃত উচ্চারণহানরে অবহেলা করানির সমান। তা আর 'ও'কার বহেইতে গেলেগা ৱাহি উগর উচ্চারণহান খিয়াল করানি থক্। চেইক— 'মি গরে যাউরিগা। তা বার মি বারো দিন বুলিয়া কাটেইলাং। কতদিন পিসে বার কুন্‌দিন কুম্পেই যিতাঙাইগা উতার কুন সাকিন নেই।' এপেই খিয়াল করিল কথাহানি অইলতাই বাংলা 'এবং' অর্থে 'বার', সংখ্যা বুজেইতে 'বারো'; প্রশ্নবোধক ৱাহিগ 'কুন্' বার অনির্দিষ্ট বুজেইতে 'কুন'। কুন কুন গিরিগিথানিয়ে 'কুন' শব্দ এগরে 'কোন' বা 'কোনো' এসাদে ইকরতারা; এতার কুনগয়ৌ আমার উচ্চারণহান প্রতিনিধিত্ব নাকরের। তা আর 'কুন' ইকরানি থক বার প্রশ্নবোধত শব্দগ ইকরতে 'ন'-গৎ হসন্ত চিহ্নহান দিয়া 'কুন্' এসাদে ইকরানি থক। নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদে এ বিষয়ে পষ্ট সিদ্ধান্ত নেসিগা।

জ বার য— এ দ্বিয়গিলৌ চিংনা চিংনি আহান থার যেহান দেবনাগরী লিপিৎ নেই। পুর্বি লিপিৎ এ 'য' এগ হংকরাগ। অক্ষর দ্বিয়গির উচ্চারণ সমান অনিয়ে এ চিংনা চিংনি এহান দেহাদেরতা। উহানে দেবনাগরী লিপি যদি আমি গ্রহণ করিয়ার উহান অইলে সমস্যা এহান নেয়ইতই। প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করানি মনাউরি মণিপুরে আগে আমার ঠার চলেসিল উবাকা দেবনাগরীল ইকরেসি। কুন কুন গিরিগিথানী বার মিয়ৌ এ 'য' এগ বর্জন করানির পক্ষপাতি। উহানল মি 'অ আ ক খ' লেরিকহানাৎ প্রস্তাব এহান দেসিলু। কিন্তুমান শ্রদ্ধেয় হেমকান্তিদা ছাড়া আর কুনগ আগুৱেয়া নাহিলা। অবশ্য অনুজপ্রতিম দেবজ্যোতিতে আগেও নিজেই বাদ দেসেগ। মি প্রবন্ধ দুহান-আহানাৎ বাদদিয়া চেইলু— প্রচলিত শব্দ কতগৎ গিয়া কলমগ আটকেরগা; যেসাদে— উপযুক্ত, যজ্ঞ, যম, যোগ, যুগ, এসাদে আরতাউ কতগ। আটকের এহানরতাউ উত্তর আসে— পইলা পইলা নুৱা তত্ত্ব আহান গ্রহণ করতে খানি হিনর, চিলর; কিন্তুমান চলতে চলতে পপুলার অর। পরিক্ষামূলক হিসাবে প্রয়োগ করিয়া চেইলুথাং সন্তুষ্টি নাহের। উহান্‌ল যথাসম্ভব প্রচলিত শব্দ বিশেষ করে বাংলা বার সংস্কৃতর তৎসম শব্দে য-গ দেনাৎ লেপইলু। তবে আলোচনা করিয়া হাবিয়ে সিদ্ধান্ত লইলে এগ বর্জন করানিৎ অসুবিধা নেই আর হবা অইতই।

ঁ(চন্দ্রবিন্দু) এগ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে নেই। উহানল বাংলার অনুকরণে তাঁ, তেঁই, কাঁদানি, আঁহি এসাদে ইকরানির কুন যুক্তি নই। ঠারহানর বিশেষত্বর কথা যে পইলাদে মাতেসিলু উতারমা এহান আহান।

এখুরুম শব্দ কতগর কথাৎ আহিক— 'ডিগল' শব্দ এগ কুন কুন গিরিগিথানিয়ে 'দীঘল' ইকরতারা, যেহান অসমীয়ার অনুকরণহান বুললেই চুমর। অসমীয়াই ইকরতারা উহান তানুর ঠারহানর ৱাহিগর উচ্চারণহান ইলয়া ইকরতারাহান। আমি কিন্তু দীঘল বা দীগল বা দিগল, বা দিঘল নাউ মায়িার, মাতিয়ারতাই 'ডিগল'।

ঈ-এগলউ খানি চিন্তা করিলতা আসে— আমার ঠারে মহাপ্রাণ বর্ণর প্রভাব নেই, যে কারণে আগে ঘ > গহ, বা ঝ > জহ এসাদে বাগাদিলা। ঠিক উসাদে ৱাহি, য়ারি, পাসি, দিরি, আহেইরি এতা মাত্তে দীর্ঘ-'ঈ' দেনার দরকার নাপরের। এতা এতা কারণে নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদে ১৯৭৫ ইংরেজীর মাছুঘাট অধিবেশনে নেগিসা সিদ্ধান্তহান— স্ত্রীলিঙ্গ নামপদে শিচ্চিল 'ঈ' দেনা। আরাক খানি সরল করিক বুল্লে সংস্কৃত তৎসম শব্দৎ ইজ্জু দিলে হবা বুলিয়া নিংকরৌরি।

এখুরুম আরাক ৱাহি আগৎ আহিক— 'দৌ' বানান এহান কুন কুন গিরিগিথানিয়ে 'দ্যৌ' বুলিয়া ইকরতারা। আমি মাতিয়ার ৱাহি উগর উচ্চারণে 'য়্' এগ নাহের। ব্যুৎপত্তি বিসারতারা গিরকলকেইরে মাতানি মনাউরি ব্যাকরণ কৌমুদীর ১২১ পৃষ্ঠাৎ মিল্লেও দিলে দেকতাঙাই 'দ্যৌঃ' ৱাহি উগ 'দিব্' শব্দগর প্রথমার একবচনর রূপহান, যেগর অর্থহান heaven, sky, god নাগৈ। ৯৫ পৃষ্ঠাতৌ 'দ্যো' শব্দগর কথা আসে, অর্থহান heaven।

'য়ারি' ৱাহি এগ কুন কুন গিরিগিথানিয়ে 'য়্যারী' বা 'য়্যারি' ইকরতারা। খিয়াল করিল বিষয়হান অইলতাই 'য়' গর উচ্চারণ উহানেই 'য়ারি'-র 'য়' ধ্বনিহান ফংকরের তা থকয়া আরাক য়্-ফলা আগ বরেয়া উচ্চারণ মনেয়া বরি বা বিকৃত করিল যুক্তি নেই। এপেই আরাক আরুপি কথা আহান অইলতাই আমি য-ফলা বুলিয়া ইচুদিন পাকরিয়া আয়ার উহান সঠিকহান নাগৈ, আসলে উগ য়্-ফলাগ। সংস্কৃত 'য়' গর ফামে অন্তঃস্থ 'য' বুলিয়া বাংলাৎ মেয়েক আগ নিকালানিয়ে এ বেরাচেরা এহান লাগেসেতা। প্রসঙ্গ এহান উৎকরলতা অনুজপ্রতিম দেবজ্যোতি সিংহই। শিলচর নর্মাল স্কুলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা শিক্ষাদানর module লেংকরানির সমইৎ মি বিষয় এহান উত্থাপন করলে co-ordinator শ্রীমতী পঞ্চতপা চক্রবর্ত্তী গিথানকে স্বীকার করেসিলি।

'ৱ' মেয়েক এগ দেবনাগরীর 'ৱ' উগর সিন্নাপাগ হিসাবে অসমীয়া লিপিৎ হংকরেসিগ। আমারাং এগ নিয়ামপারা দরকারিগ। উহানে এগরে আমার লিপিৎ বরাসিতা— বাংলা অন্তঃস্থ 'ব'-র পটা। বাংলাৎ খাওয়া, যাওয়া,

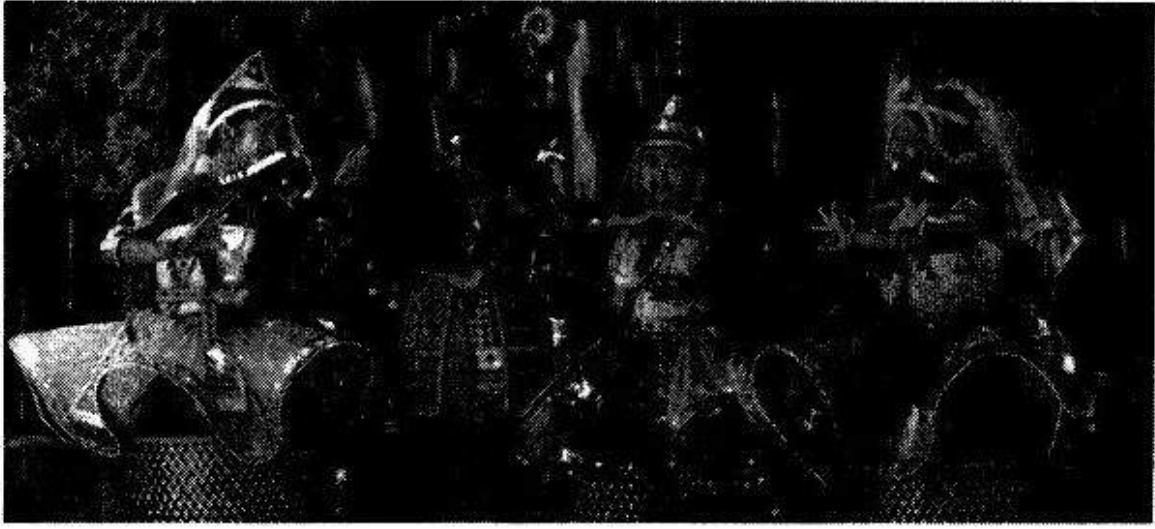
পাওয়া এসাদে ইকরতারা।.আমারতা 'ৱ' এগ লনিয়ে কতিতে সুবিধা অসে বুল্লে ঔ ডিফেক্টিভ্ বানান উহান ইলনি না লাগের। চেইক— কৱা, মৱা, রুৱা, দৱা, গুৱা, ৱাক এসাদে ৱাহি এতা ইকরতে চিংনা চিংনি নায়ার।

হাবিত্ত ডাঙর সমস্যাহান সৃষ্টি করেসে ঔ ক্রিয়া-বিভক্তিৎ 'স'-এগল আলোচনাহান লইকরিক— এহান হাবি মাতে গেলুগা এতাৎ আকহান সত্যহান ফঙইল উহান অইলতাই বানান এহান উচ্চারণর গজে নির্ভর করিয়া ইকরানি থকর। ক্রিয়া-বিভক্তিৎ দন্ত্য-স দেনার পইলাকার বার মূল যুক্তিহান অইলতাই উচ্চারণহানাৎ দন্ত্য-সগহে আহের। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরর মতহান এসাদে— 'এক একটি অক্ষর এক একটি আৱাজের পরিচয়, শব্দতত্ত্বের নহে'। এ বাক্য এহানাৎ লক্ষ্য করিল বিষয়হান অইলতাই আৱাজের পরিচয় বুলিয়া না এরেসে, 'শব্দতত্ত্বের নহে' বুলিয়া পণ্ডিতর থতা বন্ করেদেসেতা। কারণ কুন কুন পণ্ডিতে গুরিগর লগে সম্পর্কহান টাংখেই শেঙয়া থাক বুলিয়া উচ্চারণহানাত্ত ব্যুৎপত্তিহানরে গুরুত্ব দিতারা যেহান, ভাষাতত্ত্বর বিচারে উল্টাহান। দৃষ্টান্ত আহান দিং পশু গুরু উগর বানানে 'গোরু' ইকরানি বুলিয়া মাত্তারা উহানে মাতিয়ার উচ্চারণহানে না মিলের। ভাষাতত্ত্বর য়ারিহান অসেতাই এবাকা যে শব্দগ পেয়ার এগর গুরিগ কুংগ উহান বিসারেয়া নিকালানি। নিকালতেগা অবশ্যই কিসাদে অয়া এবাকার রূপ এহানাৎ ফৱসেগা উহান পেইতাই। খানি হিনইতে পারে, কিন্তুমান পেইতাই। উহানল ভাষাতাত্ত্বিকরে পাংলাক করানির সালে গরেইপা বানান আহানল চলানি উহান যুক্তির কথাহান নাগে। থাংনাৎ আহিক ভাষাতত্ত্ব বা শব্দতত্ত্বর বিচারে— পণ্ডিত কার্তিক চন্দ্র শাণ্ডিল্য গীতা বাচস্পতির মতে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠার এহান সংস্কৃতেত্ত থাক আহান লামিয়া অসেহান। দৃষ্টান্ত আহান চেইক— আমি 'কান্থা' বুলিয়ার উহান সংস্কৃতে 'কন্থা'। আসলে সংস্কৃতে 'কন্থা' উহানর উচ্চারণহান আমি 'কান্থা' মাতিয়ার উহানর তুল আক্তা। গিরকর কথাল, 'যেহেতু মিয়াঙে যেপেইৎ কন্থা > কান্থা > কাঁথা > কেঁথা এহানাৎ ফৱসিগা উপেইৎ এচুদিন মিয়াঙর লগে থায়াউ আমি আজি পেয়াউ কান্থা > বরেজুরে 'কান্দা'হান পেয়া লামিয়ার। উহানল মূল সংস্কৃতর ধাতুবিভক্তির 'স' > 'ষ' ছাড়া 'ছ'-গ কুন সময়ৎ নার। যেমন— 'পঠসি', কিন্তু 'করোশি' এহান পেয়ার, 'ছ'-গ কুন ফামেউ প্রয়োগ না'র। ...মাগধী বা শৌরসেনীর প্রভাবল আমার জুহান না থেয়ইতৈ। বরং নিজস্ব পথিগল গিয়া পারেরগা থাংতে আমার কানহানে জুহানে তিলকরলে 'করেসু' এহানে চুমহান। 'করেছু' এহান লালহান 'নাছিরী' এহান ভুলহান। 'নাসিরী' এহান চুমহান। তা থকয়া শব্দ বা ধাতুর বানান হংকরতে প্রকৃতি প্রত্যয়র প্রথম পর্য্যায়ে, নিতান্ত খানি থেইকরানি মনেইলে

দ্বিতীয় পর্যায়ে তলেদে লামানি আমারতা থকনেই। বরং লামেইলে নিজরে নিজে না চিনানিহান সাকইতে। উপেইত্ত 'মানুরতা হাদা মনথেই' অলইতে আমারতা নিজর স্বরূপহান আমি নিজে মাংকরতাঙাই এহান মর নিজর অভিমতহান বুলিয়া প্রকাশ করুরি।'

ভাষাতত্ত্বর আরাখ সূত্র আহানে মাতেরতাই— দন্ত্য-স 'হ' ধ্বনিৎ রূপান্তরিত অর, কিন্তুমান 'ছ'-গর ফামে 'হ'-গ না'র। আহেসু, মাতেসিলে, দেসৎ, গেসিলেগা এতা এসাদেউ মাতিয়ার— আহেহু মাতেহিলে, দেহৎ, গেহিলেগা। কিন্তুমান দিয়েছিলে, বলেছিলে এতার বিকল্প রূপ নেই। ঠিক উসদে আমার ঠারে 'মাতেছিলে' বুল্লে উগর পটা 'মাতেহিলে' নাবুলতাঙাই। তা আর ঙক্খি করে মাতে পারিয়ার— 'ছ' এগ বাংলা বিভক্তির বানানে আসেতা, আমার ঠারর বিভক্তিৎ নেই। আরাকৌ বাস্তব দৃষ্টান্ত আহান দেনা মনাউরি— কুন কুন গিরিগিথানীয়ে ক্রিয়া— বিভক্তি 'ছ'গ দিয়া ইকরলেউ অসাবধান অইলে 'স'গ দিতারা ইকরা আহানাৎ একাধিক ফামে। উহানে প্রমাণ করের 'স' উগ স্বাভাবিকভাবে আহেরগ, 'ছ' উগ গরেইপাগ। আগে আরাক প্রবন্ধ আহানাৎ কথা এহানর উল্লেখ করেসিলু।

কুন কুন গিরিগিথানিয়ে গ্রিয়ার্সন সাহেবর উক্তিহান ইলয়া আমার ঠারে 'অস্' বার 'আস্' ধাতু ইজ্জু অয়া হমাসে বুলতারা; উহান য়াকরলেতে কথাউ নেই, নাকরলেউ কুন অসুবিধা নেই। কিয়া বুল্লে বিভক্তি আক্গ নাগে— উ, সু, অসু, এসু (সংস্কৃতর ষত্ব বিধি মতে 'এষু' অইতই) এতা। চেইক— অস্ + উ = আসু, খা + সু = খাসু, জান্ + উ = জানু, বার অ + সু = অসু, অর্থাৎ ধাতুগ যদি 'অ' দরিয়াৰ (ডঃ কালীপ্রসাদ সিহংর মতে) উহান অইলে 'সু' বিভক্তিগ যোগ অইলে 'অসু' অর। 'সু' এগ হুদ্দা অ ধাতু বুলিয়া নাগে— কা, পা এসাদে আরাকৌ ধাতু আসে উতার তুল লাগের। এহানৌ নাকরিল উপায় নেই— কুন কুন কাফামে বিভক্তি-রূপ আহানাত্ত নিয়াম থার। বাংলাৎ চেইক— প্রথমার-এক বচনে অ, এ, বহুবচনে-রা, এরা; দ্বিতীয়াৎ কে, রে, এ ইত্যাদি।

লয়ইতেগা কথা আহান— যে কুন ঠাররতা নিজস্বতা আহান থার যেহানল ঠার উহান অন্য ঠারেত্ত তঙাল করে চিনানি য়াকরের। ঠিক উসাদে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরতাউ নিজস্ব বৈশিষ্ট্য আসে। উতা চেকচিল অয়া হারপানি তালকরানিরকা হাবিরাং হেইচা আহান করানি মনাউরি— বানান এতা যত সরল অইতে অত সুবিধা। বাংলার বানানে আজি সরল বুলতে অতি সরলে ফৰসিগা। আমিয়ৌ সরল উতা মনেয়ার। উহান ইলয়া চল্লে হবা অইব।●●

মাধুর্যরসাশ্রিত প্রেমধর্মর মিঙালে

সাধন-ভজনাঙ্গ লীলামৃত 'রাস'

ড. নলিনীকান্ত সিংহ

[বানান রীতি মোর নিজর বিচারধারা অনুযায়ী, লংলেই কর্তৃপক্ষর কোন দায়দায়িত্ব সম্পর্কিত নাগৈ। সংক্ষেপকরণ চিনত, তৈঃউঃ = তৈত্তরীয় উপনিষদ; চৈঃচঃ = চৈতন্য চরিতামৃত; পাঃদঃ = পাশ্চাত্য দর্শন।]

শান্ত-দাস্য-সখ্য-বাৎসল্য মধুর রসনাম।
কৃষ্ণভক্তি মধ্যে এ পঞ্চরস প্রধান।। চৈঃচঃ

ভক্ত রূপগোস্বামী গিরকে এহানিরে পুল্লাপে ভক্তিরস হিসাবে চিংকরেসে। শান্তরসর তুলনায় দাস্য-সখ্য-বাৎসল্য-মধুর রস ব্রজমণ্ডলে তলনপুরা অয়া ফঙসিল বুলিয়া এহানিরে **'ব্রজরস'** বুলিয়া নিংকরানি অর। দাস্য-সখ্য-বাৎসল্য রসর মিঙাল মাধুর্যরসর লগে নিয়াম য়াত আছে, উহানে ভক্তিরসর ভিতরে **মাধুর্য-ভক্তিরস রসশিরোমণি** হিসাবে পালছে। মাধুর্যরস বৈষ্ণবীয় প্রেমধর্মর গুরিগ। অদ্বৈত দর্শনর মতে ব্রহ্ম-পরমব্রহ্ম-পরমাত্মা বৈষ্ণব দর্শন মতে 'ভগবান' গোলক বৃন্দাবন বিহারী ভগবান 'শ্রীকৃষ্ণ'। বৈষ্ণবীয় মিল্লেঙে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ 'প্রেমময়' (পাঃ দঃ All Loving)। মহান যীশুখৃষ্ট গিরকেও মাতেছে, 'Love is God (Holy Bible, New Testament)'। এহানর মাতুঙে মার্কিন দার্শনিক এমার্সন গিরকে মাতের, 'The essence of God is Love'।ভগবান 'প্রেমঘন' (পাঃ দঃ Bubbling fountain of Love), ভগবান 'রসরূপ'— স এষ রসানাং রসতম (পাঃ দঃ Supremest Delight)। মাধুর্য রসাশ্রিত প্রেমিক ভক্তর

মিল্লেঙে রসরূপ ভগবান 'রসো বৈ সঃ রসং হ্যেবায়ং লব্ধা আনন্দী ভবতি... এষ হ্যেব আনন্দয়তি।' (তৈঃ উঃ ২।৭), আনন্দরূপ (পাঃ দঃ Dolce Amore Sweetest Love)।

শান্ত-দাস্য-সখ্য-বাৎসল্য-মধুর ভাবাশ্রিত রসর মাতুঙে রস শব্দর অর্থ 'রসো বৈ সঃ রস, আনন্দ দ্রবঃ স্বয়ং প্রকাশমানানন্দ ইত্যর্থঃ।' রজঃ-তমঃ গুণ পুহাকে টুমইলে সত্ত্বগুণাশ্রয়ে মনহান স্থিতি অইলে নিঃস্বার্থ চি-য়ৌপা হারৌপা ভাব অনুভব অর, ঔহানেই 'রস'। রসর এ সংজ্ঞা এহান সংস্কৃত আলংকারিক পণ্ডিত গিরিগিথানীয়ে অনুমোদন করেছি (হীরেন্দ্রনাথ দত্ত রচনাবলী)। ভক্তির চরম অবস্থা বা পরিণতিই 'প্রেম'। ভাগবৎ কৃপায় সাধন ভজনর হৎনাল মনহানাত্ত ভোগ, বাসনা, মুক্তি রূপ স্বার্থজড়িত চিন্তা টুমইলে মনে শুদ্ধ সত্ব উদয় অইলে ভক্তি, প্রেমে পরিণত অর।

'আত্মেন্দ্রিয় প্রীতি তারে বলি কাম।
কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি তাঁরে বলি প্রেম।।' —চৈঃচঃ

প্রেম ভাগবৎ সম্বন্ধীয়, অর্থাৎ ভাগবৎ প্রেম একমাত্র ভগবান কেন্দ্রিক। প্রেমরূপ ভগবানর সাধন ভজন প্রেমরসভিত্তিক। একমাত্র রসিক ভক্তই ভাগবৎ প্রেমরসর মাহৌর মর্ম উপ পারতারা—

'পিবতঃ ভাগবতং রসম আলয়ং মুহুরহো রসিক ভূবিভাবুকাং।'

—ভাগবৎ ১।১।৩

রসিক? হরি নিংশিঙে যেগর মনহান স-রস অর্থাৎ 'হরি স্মরণে সরসং মনঃ (কবি জয়দেব)'। **ভাবুক?** ভাবে 'উক' (ভাবে বিভোর অর্থে)। বৈষ্ণব দর্শনর মিল্লেঙে— ভগবানর উপলব্ধি সবিশেষভাবে-সবিকল্পভাবে-সগুণভাবে সম্ভব। বৈষ্ণবর সগুণ আরাধনা '**প্রেম নিবেদন**' (পাঃ দঃ Adorable companionship the mystic marriage of the soul with God)। বৈষ্ণবীয় সগুণ আরাধনা একমাত্র মাধুর্যরস ভক্তিরস সাপেক্ষ। মাধুর্য রসাশ্রিত প্রেমরস ভজন সাধনর মাতুঙে প্রেমার্পন করিয়া ভগবানর চরণাশ্রিত অ-পারানির পাথাপ উহানেই '**প্রেমধর্ম**'। ভক্তি চরম অবস্থাত প্রেমে পরিণত অর, উহানেই খ্রীষ্টীয় মতে Devotion turns to love। ভজন সাধনর মাতুঙে প্রেমার্পণ বৈষ্ণবর মতে জীবর চরম পুরুষার্থ। ধর্ম (সিদ্ধি), অর্থ, কাম বার মোক্ষ এহানি জীবর চতুর্বর্গ পুরুষার্থ অইলেউ বৈষ্ণব ভক্তর দৃষ্টিত প্রেমার্পণ করিয়া ভগবানর চরণে আশ্রয় অর্থাৎ **পঞ্চম পুরুষার্থই** চরম শ্রেষ্ঠ।

"পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেমানন্দামৃত সিন্ধু।
মোক্ষাদি আনন্দ যার নহে একবিন্দু।।
... ...
এই ত পরম ফল পরম পুরুষার্থ।।
যার আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ।।" —চৈঃচঃ

প্রেম ধর্মাশ্রয়ী ভক্তর তাত্বিক পরিচয়— 'ভাগবৎ' বা 'বৈষ্ণব'। **ভাগবৎ?** ভগবান যেগর পরায়ণ, **বৈষ্ণব?** যেগরতা বিষ্ণুই একমাত্র শরণ।

প্রেমর বিপরীত '**কাম**'র উদ্দেশ্য নিজর নিজর স্বার্থজড়িত কামনা বাসনামুখী পঞ্চ ইন্দ্রিয়র খৌরাং মিটানি। প্রেমধর্মর উদ্দেশ্য পঞ্চ ইন্দ্রিয়র খৌরাং ভগবৎমুখী করানি। অর্থাৎ প্রেমরসভাব পূর্ণ সাধনাল ভগবান শ্রীকৃষ্ণরে হারৌ-নুঙেই করিয়া তার ইন্দ্রিয় তৃপ্তি বিধান প্রেমধর্ম পালনর একমাত্র উদ্দেশ্যহান। প্রেমর লগে টেইপাং জাগতিক (জড়জাগতিক) কোন ভাব-বস্তুর সম্বন্ধ নেই। '**কাম**' শব্দর তাত্বিক অর্থ অইলতাই কোন বস্তু বা ভাবর কামনা করিয়া খৌরাং মিটানি। প্রেম আত্মসুখে সুখী। ভোগে চি-য়ৌপা খৌরাং না মিটের— আরাকৌ খৌরাং নিয়াম করেদের, ত্যাগে তৃপ্তি আছে। কোন ধর্মগ্রন্থত জড় জাগতিক ভাব-বস্তুর লগে প্রেম সম্বন্ধীয় কথা ইকরা নেই। অর্থাৎ "কাম জড়জাগতিক, **প্রেম ঐশ্বরিক চিন্ময় জাগতিক**। কাম অন্ধতম, **প্রেম নির্মল ভাস্বর**। কাম কলুষময়, **প্রেম পবিত্র পারমার্থিক**" (সনাতন গোপাল দাস ব্রহ্মচারী, ২০০৯)। কাম বার প্রেম শব্দর ভাবার্থ একদম তঙাল। কাম = lust, প্রেম = love, এ love kills lust (হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, ১৯৭৯ ইং)।

পালপাকেদে (স্থুল অর্থে) কামর ভাবার্থ কোন দেহধারী গিরক আগর লগে আরাক দেহধারিনি গিথানক আগর মানসিক মিল অথবা আরার সম্পর্ক বুঝেইলেউ পুল্লাপে 'কাম' শব্দ হাবি কামনার ভাব কালকরের। প্রেম অতীন্দ্রীয় মিলন (পাঃ দঃ Spiritual wedding of soul with God)। বেদান্তর মতে পরমাত্মার লগে জীবাত্মার মিলন, বৈষ্ণবীয় দর্শনর মাতুঙে গোলক বৃন্দবানে যুগল চরণে দাসানুদাস অঙ্গীকার।

'প্রেম স্বরূপত চিদবস্তু, প্রয়োজন তত্ব, কৃষ্ণভক্তির স্থায়ীভাব।'

—চৈঃ চঃ

ভক্তির চরম অবস্থা **প্রেম**-প্রেমর চরম অবস্থা '**মমতা**' (নিংপা বানা-নুংশি)। মমতা-মমত্ববোধ প্রেমসঙ্গতা উৎপত্তির কারণ— প্রেমসঙ্গতার কারণে আত্মীয়

ভাবর উৎস। বৈষ্ণবীয় ভাষ্যত এসাদে মমতাপূর্ণ আত্মীয়তা ভাবর নাং 'রতি'। "এ রতি শুদ্ধ সত্ত্বের স্বরূপ, প্রেমরূপ সূর্যের কিরণ সদৃশ এবং রুচি অর্থাৎ প্রাপ্তির অভিলাষ দ্বারা স্নিগ্ধতা সম্পাদন বিশেষ।" (শ্রীকুমুদরঞ্জন ভট্টাচার্য, ১৯৭৮ ইং।)

'ভক্তভেদে রতিভেদ পঞ্চ প্রকার।
শান্তরতি, দাস্যরতি, সখ্যরতি আর।।
বাৎসল্যরতি, মধুর রতি, পঞ্চভেদ।
রতিভেদে কৃষ্ণভক্তি রস পঞ্চভেদ।।' —চৈঃ চঃ

পঞ্চভক্তি রতির ভাব তঙাল তঙাল। শান্তরতি - শরণাগত ভাব, দাস্যরতি - সেবা দান ভাব, সখ্যরতি - মারূপ মাসাঙর মারেঙে বানানুংশি ভাব (সৌহার্দ্য), বাৎসল্যরতি - বানা-নুংশির মাতুঙে পালনপোষণ, মধুররতি - ভগবানরাং আত্মনিবেদন অর্থাৎ চিন্ময় জাগতিক মিলন। মাধুর্য রসাধীন মধুর রতি আশ্রিত সাধন ভজনে পুরুষভাবে আরাধ্য ভগবান, শ্রীকৃষ্ণপ্রেমাস্পদ স্বরূপে **'কান্ত'** বার আরাধিকা (প্রকৃতিভাবে) **'কান্তা'**। কান্তভাবাধীন সাধকরাং কান্তাপ্রেম আবির্ভাব অইলে আরাধিকা (সাধক) আরাধ্য কান্তরূপ ভগবানরাং কামার্পণ করের। সাধক গিরকে নিজর কামনা বাসনা খৌরাং ভাগবৎমুখী করিয়া ভগবানরাং কাৎকরানিয়েই প্রেমধর্মর মাতুঙে পরম ব্রহ্ম ঈশ্বরর আরাধনা। কান্তভাবে কান্ত প্রেমাধীন ঈশ্বর আরাধনা-সুফী বার খৃষ্টীয় দর্শনর মিঙালেও ঙালছে। সুফী দর্শনে আরাধ্য ঈশ্বর **'মাসুক'** (কান্ত), সাধক **'আসিক'** (কান্তা), মাসুকর লগে আসিকর **আসনাই** (প্রেম) অর্থাৎ প্রেমজনিত ভগবৎ ভক্তির মাতুঙে আরাধ্য ঈশ্বরর লগে চিন্ময় জাগতিক মিলন। খ্রীষ্টানী দর্শন মতে, আরাধ্য ঈশ্বর কান্ত 'beloved' সাধক কান্তা 'lover'। খ্রীষ্টান ভাববাদীর (Christian mystic) দৃষ্টিত— "Soul's surrender first to the call, finally to the embrace of perfect love." অর্থাৎ ভক্তি প্রেমে পরিণত অর "Souls ascent to God begins with adoration and ends in spiritual marriage."। —হীরেন্দ্রনাথ দত্ত রচনাবলী, ১৯৭৯ র মাতুঙে।

'রাস' শব্দগ রস শব্দ এগত্ত নিকুলেছে। **রাস?** কান্তভাব-কান্তাপ্রেম অনুভবে সাধন লভ্য খৌরাং থুংকরতে ব্রজগোপীয়ে বিশেষতঃ রাধারাণীরেল গোকুল বৃন্দাবনে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকেন্দ্রীক যে ক্রীড়ারূপ লীলা করেছিলা ঔহানেই রাস। ভাগবতর প্রাচীন টিকাকার বিজয়ধ্বজ গিরকর মতে রাসলীলা অইলতাই—

'নৃত্যাদিষু ভরতরী সংজ্ঞেষু গাতুমুপাক্রান্তেষু যোঽধিরসোল্লাসো।
জায়তে স রসঃ তৎসম্বন্ধী রসো রাসোঃ তদুদ্রেকেণনৃত্যবিশেষ।।'

ভক্ত সনাতন গোস্বামীর মতে, "**প্রেমরস পরিপাক বিলাস বিশেষাত্মক অথবা পররস কদম্বময়ো ব্যাপার বিশেষঃ।**" বৈষ্ণব মতে রাসলীলা এহান হাবি লীলার চরম- লীলাশ্রেষ্ঠ।

'সন্তি যদ্যপি মে ব্রাজ্যা লীলা স্তঃ-স্তা মনোহরাঃ।
নহি জানে স্মৃতে রাসে মনো মে কী দৃশাং।।'

ভাগবৎ টিকাকার বিশ্বনাথ চক্রবর্তী গিরকে মাতেছে, "রাসলীলা সর্বলীলা সম্পৎ শিরোমণি, সর্বলীলোৎসব মুকুটমণি, সেইজন্য শ্রীকষ্ণের সার্থক নাম 'রাসরসতাণ্ডবী।" রাসলীলা এহান ভজন সাধনার পাথাপহান। ত্রেতা যুগে রাম অবতারে দণ্ডকারণ্যত তপস্যা করেছিলা মুনি ঋষিরে দেছিল য়াথাগুর মাতুঙে ভগবান শ্রীকৃষ্ণই দ্বাপরে বৃন্দাবনে নিত্যসিদ্ধা ব্রজগোপীর (ত্রেতাযুগর ও মুনি ঋষি উতা) রাসলীলা ঠৌরাং করিয়া ভক্তিমার্গর খৌরাং মিটাদেসিল। রাসলীলা পুহাকে মাধুর্যরসাধীন মধুররতি আশ্রিত কান্তাভাবে প্রেমনিবেদন পূর্বক সাধনা তলনপুরা অয়া ব্রজগোপী সিদ্ধিলাভ করেছিলা। আরার ভক্তিরসর মাতুঙে ভগবানর আরাধনা অইলেউ সরাসরি প্রেমনিবেদনর মাধ্যমে আরাধ্য ভগবানরাং আত্মনিবেদন একমাত্র রাসলীলাত অছে। ঔহানল ত্রিজগতে ভক্তমণ্ডলীত ব্রজগোপীর পদফাম হাবির গজে। গোপী প্রেমর অতুলনীয় মাহাত্ম্য ফংকরতে ভক্ত উদ্ধব গিরকে মাতেছে—

'আসাম অহো চরণরেণুজুসাম অহং স্যাম্।
বৃন্দাবনে কিমপি চন্দ্রলমলতৌষধীনাম্।।'

—ভাগবৎ - ১০।৩৩।৩

বৃন্দাবনর গাছ-বৃক্ষ, ঘাস গোপীর চরণধুলি ধারণ করিয়া আছি। ঔ চরণধুলি ধারণ করানির মত সৌভাগ্য অক। উদ্ধব গিরকে ব্রজগোপীরে বন্দনা করিয়া মাতের—

'বন্দে নন্দব্রজস্ত্রীণাং পাদরেণুম অভীকশঃ।
সাসাং হরিকথোদগীতং পুনতি ভুবনত্রয়ম্।।'

—ভাগবৎ - ১০।৪৭।৬১

মি ঔ ব্রজগোপীর অহরহ বন্দনা করুরি— যেতার হরিকথা এলা ত্রিভুবনরে পবিত্র করেছে। কোন বেদশিক্ষা, জপ-তপ না মানেয়াও হৃদভক্তিযোগে মাধুর্যময় মধুর রতি আশ্রয়ে সাধন ভজন করিয়া ভগবানর যে কৃপা পেয়া খৌরাং থুংকরে পারেছিলা ঔহান— পদ্মগন্ধা দেবাঙ্গনাতে থাক স্বয়ং বৈকুণ্ঠত বিষ্ণুপ্রিয়া লক্ষ্মী

গিথানকেও নাপাছে—

'লক্ষ্মী চাহে সেইদেহে কৃষ্ণ সঙ্গম।
গোপীকা-অনুগা হঞা না কৈল ভজন।।
অন্য দেহ না পাইয়ে রাস বিলাস।
অতএব নায়ং শ্লোকে কহে বেদব্যাস।।'

অর্থাৎ এ রাস এহান গোপীর শ্রেষ্ঠ সাধনাহান। এ সাধনার মাতুঙে ব্রজগোপী চরম সিদ্ধিলাভ করেছিলা।

'রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ।
যোগেক্ষরেণ কৃষ্ণেন তাসাং মধ্যে দ্বয়োর্দ্ধয়োঃ।।
প্রতিষ্ঠেন গৃহীতানাং কণ্ঠে সনিকটংস্ত্রীয়ঃ।
—ভাগবৎ - ১০।৩৩।৩

ভক্তিযোগাশ্রিত রাসলীলার মাহাত্ম্যর মাতুঙে সাহিত্য সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র গিরকে 'ধর্মতত্ত্ব গ্রন্থ'ত মাতেছে— 'আদৌ রাস ঈশ্বরোপাসনামাত্র, আনন্দসুন্দরের সৌন্দর্য বিকাশ এবং উপাসনা মাত্র; চিত্তরঞ্জিনীবৃত্তির চরম অনুশীলন, চিত্তরঞ্জিনী বৃত্তিগুলিকে ঈশ্বরমুখী করা মাত্র।' ভক্তিযোগাশ্রিত তাত্ত্বিক দর্শনর মিল্লেঙে— এহানরে সর্বলীলাসম্পৎ শিরোমণি, সর্বলীলা, মুকুটমণির পদফামে লিংখাত করেছি।

জয় শ্রীমতী রাধারাণী, জয় রাসরসতাণ্ডবী শ্রীকৃষ্ণ।●●

পাংলাক নেছুগা লেরিক— *হীরেন্দ্রনাথ দত্ত রচনাবলী, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়; শ্রীশ্রীকৃষ্ণপ্রেম ভক্তিবিলাস, শ্রীমধুসূধন; সংক্ষিপ্ত বৈষ্ণব অভিধান- শ্রীকুমুদরঞ্জন ভট্টাচার্য; বৃহৎ বঙ্গীয় শব্দকোশ- হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়; লীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ- ভক্তিবেদান্ত বুক ট্রাষ্ট; প্রশ্ন করুন উত্তর পাবেন- শ্রীসনাতন গোপালদাস ব্রহ্মচারী।*

এবাকার অংতাং বুদ্ধিজীবির ভুমিকা

দিল্‌স লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ

'পেন ইজ মাইটার দ্যান স্বোর্ড' বা থাংজাংহানাত্ত কলমগই বলি' বুলিল কথা এহান কতিহান চুম এহানর বহু প্রমাণ দেনা য়াকরের। অনেকে কবি-সাহিত্যিক এতারে হুত্তুমকার 'লেজিস্‌লেটর অফ দি সোসাইটি' বা 'সমাজর বিধায়ক' বুলিয়া ঘোষণা করেসি। কারণ তানুর লেখনীগত্ত সমাজর কুসংস্কারর য়ারি, মানুর হিন লাংলার য়ারি বারো রাষ্ট্রর সন্ত্রাসর য়ারি নিকুলিলকুরি উতার বিরুদ্ধে জনমত সৃষ্টি অর বার কালক্রমে আইন হংকরানি অর।

তরুণ বয়সে আমি নিংকরেসিলাং যে, বুজন কবি সাহিত্যিক এতাই পাউরি নিজর শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণ করানিরকা কৌলি এতা ডাঙেইতারাতা। ঔ বুজন ঔতার য়ামপারাই দৌ অয়া গেলাগা। কিন্তু সমাজর বিতরে বুদ্ধিজীবির কৌলি, ভাষা-সাহিত্যর কৌলিতে লম নাইল। আরো বলতে আসে। এবাকা কনাক লেঙ এহানৌ কৌলির জট এগত আপ্পানে হমেয়া আরাকৌ ঔলিজৌলি লাগেয়া আনতারা এহান পষ্ট অয়া আহের।

এহানর কারণ আহান অইলতাই আমার বুদ্ধিজীবি এতারাং যুক্তির য়ারি গৌণ অয়া আবেগ উহানে প্রাধান্য পার, বিশেষতঃ নিজর 'ইগো' বা অহং উহানে প্রাধাণ্য পেয়া যুক্তি উহান গ্রহণযোগ্য নার। উবাকা নিজর অহং উহানরে প্রাধান্য দিয়া উচফিটা কারলনি মনেইতেগা দলবাজিরে থৌতাল দিতারা।

দিন আহান নুৱা পত্রিকার গাঠি-ফুকানির মেল আহানাত য়ারিপরি দিতে আমার স্বনামধন্য সাহিত্যিক আগে লেখক এতারে 'সত্যনিষ্ঠ' অনা থকর বুলিয়া মাতেসিল। গিরকর কথা উহানরে আমি হেইরাপ আহান সংশোধন করে দেনা

মনেয়ার। আমি মাতিয়ার লেখক আগ যুক্তিবাদী অনা থকর। পণ্ডিতে মাত্তারাতাই 'সত্য' এহান আপেক্ষিক, ব্যক্তি আগরাংত আরাক আগরাং তঙাল অ' পরের। মানু আগরাং যেহান চুমহান বা 'সত্য' মনে অর হেরৌগরাং উহান মিথ্যাহান অইতে পারে। যুক্তি এহান আপেক্ষিক নাগৈ। যুক্তি এহান সার্বজনীন। বিজ্ঞানর অগ্রগতি যুক্তির গজে। সত্য এহান যুক্তির গজে প্রতিষ্ঠিত অইলে উহান হাবিরাং গ্রহণযোগ্য অর। মামুলি নমুনা আহান— ঈশ্বর বিশ্বাসী উতারাং ঈশ্বর সত্য, কিন্তু নিরীশ্বরবাদী বা নাস্তিক উতারাং 'ভ্রমহান' মাত্র। সংস্কৃত সাহিত্যর 'সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্' বা কবি কীট্‌সর 'বিউটি ইজ ট্রুথ, ট্রুথ বিউটি' বুলিল কথা এহান সাহিত্য বা শিল্পর সত্যহান, এহান বিশ্বাসহান বা অনুভূতি আহান। বাস্তবর লগে বা যুক্তির গজে প্রতিষ্ঠিতহান নাইতেও পারে। উদাহরণ আহান এপেইৎ দেনা মনেয়ার— তেকতেকা ঘাল বুজেসে বার থতাদে পানার কতাংল বুজেসে বুড়ী আগর মিথংহান কুনো আগৈ দেখলে উগরাং পয়লাই আলিপানার ভাবহান জাগিয়া নাকগ কুচকরতৈ, পিসেদে জাগতৈ করুণার ভাবহান, উবাকা হয়তো মাত্তে - 'ইস্, চিঃ।' (মনহানে হয়তো মাত্তেও পারে 'হায় প্রভু!' এহান ইমে লীলাহান বুলিয়া কররতা)। ঠিক এরে দৃশ্য এহান অবিকলভাবে কুনো হবা শিল্পী আগর রং তুলিগৎ অথবা মহৎ লেখক আগর কলমগত্ত ললয়া নিকুলতৈ উপেইৎ দর্শক বা পাঠকর মনে জাগতৈ পয়লাকার ভাবহান— 'বাঃ, কতি হবাকরে ফুটেয়া তুলেসেতা!' এরে অংতা এহানরেই 'সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্-র অনুভূতি উহান দর্শক বা পাঠকরাং জাগা দের। এহান বিশ্বাস আহান, অনুভূত রূপ আহান। বাস্তবর লগে আকহান নাইতেউ পারে। বাস্তব এহান যুক্তির গজে চলেরহান, যেহান ব্যতিক্রম উহান 'মিরাক্‌ল্' বুলিয়ার। ধর্মহি বিশ্বাস করের মিরাক্‌ল বার বিজ্ঞানে বিশ্বাস করের যুক্তিরে।

আমি লেখক এতারে যুক্তিবাদী অনার বেদে য়াম গুরুত্ব দিয়ার কারণ আহান অইলতাই এবাকা সমাজ এহান যে সঙ্কটপূর্ণ সন্ধিক্ষণ আহানাত আয়া ফবসেগা এহানাত্ত সমাজরে চুমকার দিশাহানাতে ইলকরিয়া নেনারকা আবেগহানরে জিঙিয়া থনা লাগতৈ যুক্তিবাদী মন আহান। আজ্জি দাপা আহান লেখক বার বুদ্ধিজীবী সমাজ এহানরে প্রতিষ্ঠা করানিত্ত ব্যক্তিপূজাত বিশ্বাসী অয়া উঠিয়া পরোক্ষভাবে নিজরে অহং উহানরে প্রতিষ্ঠা করানিরকা দলর হর্তকর্তা ভাগ্যবিধাতা হংকরানি মনেইতারা। এহান বিপজ্জনকহান নিংকরিয়ার। আমার মূল লক্ষ্যহান অনা থকর সমাজ এহানরে প্রতিষ্ঠা করানি। লেখকর বিতরে যে 'উদুর দাপ' আহান সৃষ্টি অয়া আহের, যে হবানেই প্রতিযোগিতা আহান সৃষ্টি অয়া আহের এহান সমাজরকা বার পুল্লাপ সাহিত্য সৃষ্টির পরিবেশ সৃষ্টিরকা মুটেউ হবাহান বুলানি

নারিয়ার। সময়ে মাতক কুংগ হবা সাহিত্যিকগ, কুংগ নাগৈ বা কুংহান চুমহান, কুংহান লালহান। আমি নিজে নিজে হাবিতা ঠিক করিক বুল্লে ঠিকতে নাউ অইতৈ বরং 'কেওস' বা বিশৃঙ্খলা আহান বারতে থাইতৈ যেহানে পাঠকবর্গ তথা সাধারণ মানুরে হতাশ করিয়া তুলের।

সমাজর মুঙে এবাকাউ দল আগ সমস্যা— ভাষার সমস্যা, সংস্কৃতির সমস্যা, অর্থনৈতিক সমস্যা। রাজনৈতিকভাবে আমি এবাকাউ সুরক্ষিত নাগৈ। আমার গাঙ গরর অর্থনৈতিক ভিত্তি উগ নেয়য়া আহানিয়ে প্রায় মানু শহরমুখী অয়া আইতারা। এসাদে চলতে থাইলে দিন আহান আমি যাযাবর অনাত পরতাঙাই। এবাকা বিশ্বায়ণর যে আগ্রাসনহান চলের, কাদাবারার ডমিন্যান্ট গ্রুপর যে দাবানি চলের এতাত্ত সমাজরে, ভাষা-সংস্কৃতিরে জিংতা করানি উহানেই আমার লেখক বুদ্ধিজীবীর মুঙে কঠিন প্রত্যাহ্বানহান।●●

গেলগা সংখ্যার পিসেদে...

আমি অমাটিক নিয়ামতা নাগই

করুণাময় সিংহ

নুৱা সংস্কৃতি আহান হাচুরানি উহান ঔ সংস্কৃতির ধারক বাহক উতারাং অর্থনৈতিক যজমানি আহান স্বীকার করানিহান। হিন্দু ধর্মর প্রসারর সময়ত যে যে জাতিগোষ্ঠি হিন্দু সংস্কৃতি গ্রহণ করলা ঔ ঔ জাতিগোষ্ঠি এমনকি ভারতর বারাদে থা থাইলেউ আজি পেয়াউ গয়া, বৃন্দাবন, কাশীর বামুন পণ্ডিতর উপার্জনর উৎস অয়া আসি। আমি যেবাকা পূজা এহান করিয়ার উবাকা মুর্তি হংকরের গণকগরাংত অকরে ফুতি বেসেকুরা, খেলনা বেসেকুরা, মিষ্টি বেসেকুরা নিয়ামপারা মানুরাং আমি যজমানি দিয়ারগ। আমার ডাকুলা ইশাল্লারে উপযুক্ত দহিনা দিয়া নারিয়া আমার ধর্ম-সংস্কৃতিহান মাংকরানির পথে দিয়া জিয়ারগা ঔতারাং পুরুষাণুক্রমে মিয়াংগরাং আরাক যজমানি আহান কাৎকরানির এ বের এহান কি পরিণতির ইংগিত দের ইজ্জু করে চিন্তা করলে হাব্বিয়ৌ হারপেইতাঙাই। পূজা এহানর নাঙে কতি রূপা আমার জেপেত্ত মিয়াঙর জেপে হমারগা উহানর হিসাপ করে নারলেতে ইমে লেইমাঙর পথগ ছাড়া আর কুন পথর হদিশ আমি পা নারতাঙাই।

বারোৱারী দুর্গা পূজা, চতুর্থমঙ্গল ইত্যাদি পেরেলেই এতা আমার সমাজে কুংগই বরেইতারাগাতা? আহিথম খুলিয়া হব্বাক চেইলে দেখতাঙাই এতা হাচুরতরাতা বিতর-হুদালা খেরর দৌ আকতাই। মিয়াঙর ঠারহান দিলে মরে মান্য-গণ্যগ নিংকরতাই সাৎ বুলিয়া গরে মিয়াঙর ঠার চালু করতারা জাত উহানর মানু উতাই আমদানি করতারাতা এ পেরেলেই এতা। কিন্তু আগর

দেহাদেহি আরাক আগরাং হাচুরে হাচুরে পেরেলেই এতা এমন পর্যায়হানাৎ গিয় কারগা, হারপার, নাকরের মানু উগৌ দেশাচার-লোকাচারর সালে এতা করতে বাধ্য অর। এতার শক্ত প্রতিবাদ, কার্যকরীবাবে কুনদিন নাকরেসি। কতগই চতুর্থমঙ্গল্ল চিকারি দিলা কিন্তু প্রেকটিক্যাল পদক্ষেপ নানানিয়ে ঔহান এবাকা আকুবালা গর পাতেবেল্ল আমার সমাজে।

মিয়াঙর সম্বন্ধে চিন্নমুল শব্দ এগ প্রায় ব্যবহার অর। চিন্নমূল বুলতে প্রায়গই হারপেয়ারতা তানুর বাংলার মাটিত্ত (বর্তমান বাংলাদেশেত্ত উৎখাৎ অনি)। কিন্তু ৰাহি এগর তাৎপর্য আরাকৌ গভীরে। তানু সাংস্কৃতিকভাবে ছিন্নমুল অসিতা। মূল উৎস হিন্দু সংস্কৃতি বা মাটির লগে সম্পর্কযুক্ত তানুর ট্রেডিশন উতাত্ত ছিন্নমুল অসিতা তানু। খিয়াল করলে দেখতাঙাই তানুর লোক সংগীতেত্তউ দুরেই অসি তানু এবাকা। এব্বাকার তানুর কালচারেল রুট্স উনবিংশ শতাব্দির বাংলা নবজাগরণর আগেদে না জারগা। শরৎচন্দ্রর পিসেকার বাংলা সাহিত্যত গাঙ মাটির স্পর্শ নেই। সামাজিক বা ধর্মীয় আচার অনুষ্ঠানে বামুনর ভূমিকাও অপ্রাসংগিক অ দিয়া আহের তানুরাং। এহানর কারণ আহান ইউরোপীয়ান শিক্ষাই শিক্ষিত তানুর মনীষিয়ে দিয়া গেসিগা শিক্ষা। তানুর সাংস্কৃতিক চেতনারে বিজ্ঞানসম্মত আধুনিক রূপ আহান দিব্বানির হৎনা অসিল জেহানর ফসলহান হিসাবে তানু আধুনিক যুগর লগে তাল মিলেয়া নিয়ামপারা উন্নত অ পারলা। কিন্তু মূলেত্ত না থেয়য়াউ উন্নত, আধুনিক অনা য়াকরেসিল। ঔ থেয়নি উহান ঘটেইলতা বারোব্বারী দুর্গা পূজার সাদে জরগর লগে সম্পর্কহীন কালচার এহানে। বাঙালী এবাকা জবর আগুব্বেয়া আসি। নানা ভাবে সংস্কারমুক্ত অ পারেসি, যে কুন নুব্বা পরিবেশ বা নুব্বা অর্থনৈতিক কর্মকাণ্ডত নিজরে খাপ খব্বা পারতারা। কিন্তু এ রুট্লেশ কালচার এহানে তানুরে কুমপেই ফৌকরেইতইগা মাতানির ক্ষমতা নেই। মি না মাতুরি এহানে তানুরে ধ্বংস করতই; হইতো নুব্বা পৃথিবীত তানু আরাকৌ উপযুক্ত অইতাই। কিন্তু আমি তানুর রুট্লেশ কালচার এহান গ্রহণ করিয়া কতিহান কিতা অ পারতাঙাই সন্দেহ আসে। তানুরাং নবজাগরণর শক্তি আসে। আমারাং নেই।

এবাকা পাঞ্জাবী রাপ, পাঞ্জাবী পপ এলা আক্তা ভারতহান জুরিয়া পপুলার অসে। কিয়া? অনির অনেক কারণরমা গুরুত্বপূর্ণ কারণ আহান অইলতাই ঔতা মূলেত্ত না থিয়সে। মালকে কল ধারেয়া 'বল তারা রারা' বুলে বুলে যে সুরগ গুণগুণাসে, ঔ সুর উগরে উন্নত করিয়া দীলার মেহেন্দীয়ে

আকহান এলাহানল স্টারগ অইল। মূলগত্ত থেয়সি বাঙালীয়ে জতৌ রবীন্দ্র সঙ্গীতরে হিন্দীত অনুবাদ করিয়া প্রচার করানির হৎনা করকা মানুরাং উতা না বিকের। আমি মূলগত্ত না থেয়নিয়ে এবাকা আমার আকহান জিনিষহানল বিশ্বত ডাঙর স্থান আহান পাসি। কিন্তু রুটলেশ বারোৱারী পূজাত নিয়াম মগ্ন অইলে আমি আমার ক্লাসিকেল কালচার ঔহান থ নারতাঙাই। থ নারানির হাবি লক্ষণৌ ফুটিয়া উঠেসে। হৌদিন বার্মাত্ত আহেসিল আমার মানু ঔগরাং জিনিষ আহান মি লক্ষ্য করলু। আমার সংস্কৃতি আহানর প্রতি তার, বা তানু হাবির এটাচ্মেন্টহান আমারাংত কতহান-কতগুণ জিঙেসে। তানুর যে কুন সাধারণ মানু আগয়ৌ আমার সংস্কৃতির ইতু জাগা উতার ব্যাখ্যা দিয়া পারতারা। কিন্তু আমি কইগই আমার রাস, কীর্তনর লিটিং হারপাসিতা?

কারণহান আকহান। তানু বারোৱারী দুর্গা পূজার সাদে না ঘরকা-না-ঘাটকা সংস্কৃতির প্রভাবে মূলগত্ত থেয়নি না অকরেসি। ক্লাস ডিভিসন এহান ইউরোপীয়ান সভ্যতার, বিশেষ করিয়া ব্রিটিশর চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যহান। ব্রিটিশর সংস্পর্শে পইলা আইলাতা মিয়াং বার ব্রিটিশরাংত তানু পইলা হিকলা জিনিষহান ক্লাস কন্‌সিয়াস্‌নেস্ - ডাঙরীয়া - আতলপা, নুঙেইপা - লেইরাপার থাক চিনানি। এ শিক্ষা এহান হিকলা পাঠশালাগ অইলতাই বারোৱারী দুর্গা পূজার পেণ্ডেল এগ (বাঙালী সমাজ এবাকা ভারতর হাবিত্ত টাংখেই সেংপা ক্লাস ডিভাইডেড সমাজহান)। কিসাদে উচ থাক পানার অবসেশন এহান মিয়াঙরে মূলগত্ত থেইকরেসিল এহানর চরিত্র আগ সিটেলী নাটক আহানাত পেয়ার। এ চিত্র এগ হবাক স্টাডি করলে হারপেইতাঙাই কিসাদে শ্রেণী চেতনা হমানির কারণে সমাজে থাক পানার হৎনাই বাঙালী এতাই নিজর মারা সেদেয়া বেলাসিতা।

পইসা-আলা কারবারী মানু আগ আকদিন সেন্দ্যাত দিনকার কায়-কারবার লয়করিয়া গরে আলইতে হুনের জিলকে কুঠা আগৎ এলার মাষ্টরগরাং তামকরিরি। খাংতা এলার চুটি আগ হুনতেই মুরগৎ চিরিৎক নাগই মিহুল আগ খেলাবেল্ল বুজন উগরাং। সিদা হমা গেলগা জিলকে এলা তামকরিরি কুঠা উগৎ। সিলেটী কাহ্নি ঠাগুা য়ারিল অকরাগ দেরগ।

মাৎল, কিতারে চম্পা কিতা গারে বেটি?

—কীর্তন গায়ার (জিলকে কুণ্ঠিত অয়া মাৎল)।

—কীর্তন, কীর্তন, কীর্তন, খালি কীর্তনৌ গাইলা হারা জীবন... কেরে রবীন্দ্র সঙ্গীত গাইতা পার না?

—পারি না যে...!

—পার নাতে হিকিলাওনা কেনে?

—সারও জানইন্ না... (আরাকৌ কুণ্ঠিত অয়া)।

—হে, হে, হে! ইতা কিতা হুনিয়ার! মাষ্টারবাবু, আপনে গানর মাষ্টার অইয়া রবীন্দ্র সংগীত পারইন্ না, ইখান কামোলা অইল। আইজ্কাইলকুর দিনেতো হকলখানেও মাইন্সে রবীন্দ্র সংগীতৌ জানইন্। আম্রাতো শহরো বন্দরো যায়। দেখি হকল জেগাতৌতো চলের রবীন্দ্র সংগীত। আপনে গান হিকাইন্ অথচ...!

—অ রে ব, অ রে ব, অই, মুরব্বী, হুনইন্ (এলার মাষ্টার উগ পাল্টাহান দেনাৎ উবা অইল)। শহরো, বন্দরো আম্রাও যায়, আমরাও হুনি রবীন্দ্র সংগীত। রবীন্দ্র সংগীত কেমোলা গাইন্ ইতাও দেখা আসে আমার। যেই রবীন্দ্র সংগীতর নাম হুনইন্, মানুষ অম্নে চৌক্ বন্দ করিলাইন্; যেই রবীন্দ্র সংগীত আরম্ব অইল মানুষ গুমাই যাইন্-গিয়া; আর যেই রবীন্দ্র সংগীত শেষ অইল, অমনে ফাল মারি উঠি কই বাহ্ বাহ্ বাহ্...!

উচ থাকে কানা মনার অর্ধমার্জিত উগর থাক পানার খৌরাং ঔহানই প্রবল অসে নিশ্চয়, যে কারণে এলার মাষ্টর উগর প্রবল প্রতিরোধ সত্ত্বেও হার মানিয়া বাংলা সংস্কৃতির অঙ্গনেত্ত কীর্তন বিদায় লসে। ক্লাস আপিলর জিনিষ আহানরে মা'স্ আপিলর জিনিষহান হংকরিয়া নিজরে ফাকি দিয়া শিকরেত্ত ছিন্ন করলা তানুর সংস্কৃতিহান। একবিংশ শতাব্দি আয়া অরিয়ারতাতে থানা, মণিপুরীরতাতে থানা, অসমীয়ারতাতে থানা আমারতাতে কিয়া নেয়ইতইতা বুলিলহান পারা করে বল্লে 'গৌড়ীয় নৃত্য' বুলিয়া তানুর ক্লাসিকেল নাসা আহান বিসারতারা। কতিহান সফল অইতাই সময়ে মাৎতই।

# # #

নব রাত্র এহান ভারতর সাংকৃতিক বিরাসৎহান। বসরে দুহান তিনহান নবরাত্র পরের। এ সময়ত দৌ-দৌলিশা, বিশেষ করিয়া দেবীলকেই এতারে শ্রদ্ধা জানেইতারা। ভারতর বিভিন্ন জাগাত বিভিন্ন ভাবে নবরাত্র পালন অর। কেরেলাদে এ সময়ত সরস্বতী গিথনাকরে নিংশিং অইতারা। বার মাইশোরে এ পর্ব এহান দশেরাত পরিণত অসে। গুজরাটে দেবীরে নিংশিং অইতারা বার গার্বা নাসাল দিন এহানি উদ্যাপন করতারা। উত্তর ভাৰতে চৈত্রর নবরাত্র এহানর গুরুত্বহান নিয়াম। তানু এহানর মূল পর্বহান রামনবমী হিসাবে পালন

করতারা। আমারাঙৌ চৈত্রর এহানেই গুরুত্বপূর্ণহান। ঔহান আমি আমার ট্রেডিশনর বেদে খিয়াল করলে হারপেয়ার। চৈত্রত গাঙে গাঙে যে দুর্গা পূজাহান করতারা ঔহান সম্পূর্ণ আমার মতে, আমার নিয়মল, আমারহান করে করিয়ারহান। কিয়া আমি মিয়াঙর বারোৰারী পূজাল গই অইলাং খালকরিয়া চানার বিষয়হান। রাম প্রভুৰে রাবণ মারানির আগে দুর্গা পূজা করেসে উহান বাংলা রামায়ণ ছাড়া আর কুন রামায়ণে নেই। যেতাউ অক, এতা ধর্মীয় দিক উহানর কথা। মি উতাত যানা নামনাউরি। ঔতার গজে কমেন্ট করানির উপযুক্তগ মি নাগই। তেব দুর্গা পূজা এহান বঙ্গত কিসাদে অকরলা এহানর ইতিহাস উহানাদে মিল্লেঙ আহান দিলে হারপাকুরাই অনেক বিষয় হবাক হারপা পারতাই। সম্রাট আকবরর আমলে বাংলার তাহিরপুর বুলিয়া জাগা আহানর কংসনারায়ণ নাঙর জমিদার আগ বাংলার সুবেদারীহান পানার আশা করেসিল। কিন্তু জেবাকা সম্রাটর ফরমানহান আহিল, দেখতারা কংসনারায়ণরে রাজা বুলিয়া উপাধি আহান দিয়া দেৱানগর পদহান দেনি অইল। দুখঃই কংসনারায়ণ রাজা উপাধি উহান গ্রহণ করিয়া দেৱানর পদ উহান ফিরাদেসে। আতার পিসে তা নিজর জমিদারিহান ডাঙর করানির বেবে মনহান দেসে বার প্রভূত ধন সম্পদ অর্জন করেসে। আকদিন তা তার সভাসদ উতারে আংকরেসে, ধনে পইসাই রাজাগর সাদেতে পালইলু হান্তে ডাঙর যজ্ঞ আহান করানি আহের। মরে পরামর্শ দেই কিহান করতু।

রমেশ শাস্ত্রি (ভট্টাচার্য) বুলিয়া তার সভার হাবিত্ত ডাঙর তান্ত্রিক পণ্ডিত উগই মাসে, 'আগে রাজা রাজেশ্বরে করেসি যজ্ঞ বিশ্বজিৎ, রাজসুয়, অশ্বমেধ বার গোমেধ। এতারমা পইলাকার দ্বিয়হানি চক্রবর্তী রাজাই করেসিতা। তি আরাক আগর অধীন আসৎগ (সম্রাট আকবর)। বার তি ক্ষত্রিয়গৌ নাগই। তি ঔতা করে নারর। অশ্বমেধ বার গোমেধ কলিযুগে নিষিদ্ধ। অতএব মি পরামর্শ আহান দিং যেহান করলে তি শাস্ত্রত লাল নাইতেই কিন্তু যজ্ঞ এতা হবির ফলও পেইতেই।'

ঔদিন ঔ তান্ত্রিক পণ্ডিত উগই অক্ষত্রিয় রাজা উপাধিধারী জমিদার উগরে দিল পরামর্শ ইলয়া অকাল বোধন করিয়া পইলা দুর্গা পূজা করলা বাংলাত। কংসনারায়ণে অকরাগৎ দেসিল পূজা উহানর ধর্মীয় পরিপ্রেক্ষিত যেহান অয়াউ থাক, বারোৰারী পূজা এহানাত ধর্মীয় কিত্তাউ নেই এহান আশা করৌরি হাবিঔ স্বীকার করতাঙাই।

আমার নুৱা প্রজন্মর অনেকগরাং এবাকাই এহান শৈশবর স্মৃতির অন্যতম মধুর টুকরা আহান। ঔতাই এহানর বিরুদ্ধে কথা হুনলে সৱয়া টটরতারা। অইতে অইতে তানুরাং এহান সাংস্কৃতিক ট্রেডিশন আহান অ পরেসেগা। এ অবস্থাই এব্বাকাই যদি কার্যকরী পদক্ষেপ নানিয়ারগা, এ পেরেক্লেই এহান সমাজেত্ত দূরেই করানি সম্ভব নাউ অইতে। বার এহান দূরেই করে নারলে আমার হাব্বিতা গিলতই এহানে। আমার শ্রেণীহীন সমাজ এহানাত শ্রেণী বিভাজনর বিষ বরা আনের এ সংস্কৃতি এহানে। সমাজর হাবিত্ত মৌলিক চরিত্র উহানই পাল্টে যারগা। হাবিত্ত ডাঙর জিনিষহান দুর্গা পূজাত হাব্বিতা লমকরলাং কুরি আমার কুমেই আহান করানির অর্থ, শক্তি বার সময় নেয়র আমারাং। সাত সম্প্রদায় বুলিয়া কি অপূর্ব, ঐশ্বর্যশালী কুমেই আহান আসিল উহান এবাকার সৌএ নাহুনেসি বুলানি অকরলা।

কিন্তুমান মি জবর আত্মবিশ্বাসল মাতে পারৌরি এব্বাকাও সময় আসে, যদি উপযুক্ত পদক্ষেপ নিয়া পেরেক্লেই দূরেই করে পারিয়ার, দশ বারো বসরর বিতরেই আরাক পচা-গদই-কালাসেনা-নীলর সেট আহান নিকুলতাই। বারোৱারী পূজার পক্ষে হাবিত্ত জোর সোৱালহান অইলতাই, আমি উহান নাকরলে সৌ আপ্পানে গিয়া মিয়াঙরতা কাঙাল অয়া চেইতারাগা ইত্যাদি। অনেক জাগাত এহানর বাস্তব সত্য খানি আসে বুলানিয়ৌ য়াকরের। কিন্তু নেশা আহান ছাড়েইতে গেলেগা আরাক নেশা আহান ধরানি লাগের। পূজার তিন চারি দিন হাব্বিগদেও বন্ধ থার। ঔদিন ঔহানিত আমি লয়াই লয়াই আমার এলা নাসা, সাহিত্যর প্রতিযোগিতার ট্রেডিশন আহান অকরাগ দিয়া পারিয়ার। লয়ার পুরস্কার পাকুরা উতারেল কেন্দ্রীয় পর্যায়ে ডাঙর সাংস্কৃতিক মেল আহান করানিয়ৌ য়াকরের। বার এতা হাবি করতে বারোৱারী পূজাত যে রূপা খরচ করিয়ার ঔতার অর্ধেকৌ খরচ নার, আমার সংস্কৃতিহানৌ জিংতা অর।

গাঙ আহান... লয়া আগ... গাউরাপা কতগ... আগ না আগ আগুৱেয়া আহ... না এমারিত্ত আমার গাঙে/ক্লাবে পূজা এহান নাকরতাঙাই... বুলিয়া উবা অই। দেখতারাই হবা জিনিষৌ সিতারা পারের...!●●

‘লংলেই’এ প্রকাশিত বিষয়র গজে মত-অভিমত থাইলে ইকরিয়া বা ই-মেইলযোগে আমারাং ফৌকরে দিলে পিসেকার সংখ্যাৎ প্রকাশ করানি অইতই।

—মুখ্য সম্পাদক।

ধর্মহান

ননীগোপাল সিংহ

স্বাভাবিক নিয়ম-নীতি বা রীতি-নীতি যেতাই নিজর মানসিক বা শারিরীক শুদ্ধতা বজায় থয়া নিজর বা পারিপার্শিক জগতর উন্নতি সাধন করের উহানরেই সহজ সরল অর্থে ধর্মহান বুলে পারিয়ার। ধর্ম বুলতে হুদ্দা আধ্যাত্মিক দৌলিশিং-দৌলাশা সম্পর্কীয় বুজার বুলিয়া ধর্মর অর্থহান সীমাবদ্ধ করানি এহান মি অন্ততঃ মনে-প্রাণে স্বীকার করে নারুরি। তবে হাই, দৌলিশিং-দৌলাশা জগত এহানাত আসি বুলিয়া ধর্মীয় ভাবধারাত যোগ করানি থকর যেহানাত গিয়া ধর্মর অর্থহান পরিপূর্ণ অর বুলিয়া মি নিংকরুরি।

হাব্বি অবস্থাই আমারে খিয়াল করেকুরা আগ আসে, যেগরে আমি ভগবান বুলিয়ার, তার অবস্থান ধর্ম অর্থে প্রধান ফিটাহান পানা থকর অন্যথাই আমি অভিভাবকহীন সৌ-সুমারা অ পরতাঙাইগা। তা আর নিয়ম করিয়া বিধি মত তার চিন্তন, কীর্তন, শ্রবণ, মনন বার সেবন বা পূজন করিয়া তারে কৃতজ্ঞতা জানানি থকর বুলিয়া মি ভাবুরি। কিন্তুমান, আজিকালি জিংতানির অর্থহানরেই ধর্মহান বুলিয়া মৌতুপ করে দরানির ভুল করানিয়ে ধর্মর ব্যাপক অর্থহান একদম পাত্তল করে বেল্লা। যার ফলে বর্তমান জগত এহান নৈতিকতাহীন জগত আহানাত ফৱসেগা। ফলে দুর্নীতি, ভ্রষ্টাচার, ধর্ষণর মত ডাঙর ডাঙর নুৱারাই আমারে বের্‌ল; চর বার ডাকাতির কথাতে আর লেহেয়া কিতা করতাং।

এমতাবস্থাই গীতা, রামায়ণ, মহাভারত, বেদ উপনিষদ, কোরাণ বার বাইবেল এসাদে ধর্মর লেরিক পাকরানির বিশেষ দরকার আসে বুলিয়া মি ভাবুরি। এরে লেরিক এতারে ধর্মর লেরিক বুলিয়া মাতানির কারণহান অইলতাই এতা লেরিকে বিশেষ সূত্র বা নিয়ম-নীতির নির্দেশনা দের, যেতা আমি মান্য করিয়া মানিয়া চললে এরে গজে উল্লেখ করলু আমার বর্তমান জগত এহানর অধিকারী নাউ অইলাঙইস বার দিনে রাতিয়ে অশান্তিয়ে নাহেয়া নাপিয়া ডরে-ভয়ে ঠই ডুক-ডুকেয়া নাউ থাইলাঙইস।

বাই বেলেইরে কার য়ারি হুনরাইতাক, মালঠেপ-গরে বয়া সময় মাংকরে মাংকরে ভগবান বুলিয়া যেগর কথা মাত্তারা, উতাতে আসলে গোরুরাহাল বার বেরা রাহাল আসিলাতা। হানতে উতার য়ারি হুনিয়া ইমে আপ্পানে জীবন এহানর মূল্যবান সময় মাংকরতাইতা। বার যেতারে তুমি আধ্যাত্মিক গুরু বুলরাই উতাই কুন লেরিক-লেইসৌ পাকরেহিথাং। ঔবাকাতে কুরাংকার লেরিক-লেইসৌ পেইলাগাতা। হুব্রাত হুব্রাৎতা খেয়া বয়া বয়া মনজরা কথা ইমে আপ্পানে ইকরে গেসিগাতা যেতার কুন জরা আহান আমারতা কানা অইতৈতা নাগে। সুপকরে হুন্‌বাই সিঙয়, সময় মাংকরিয়া ঔ লেরিক উতা পাকরিয়া কিতা করতাই, কুন কানা আহান অইলেতে বালা।

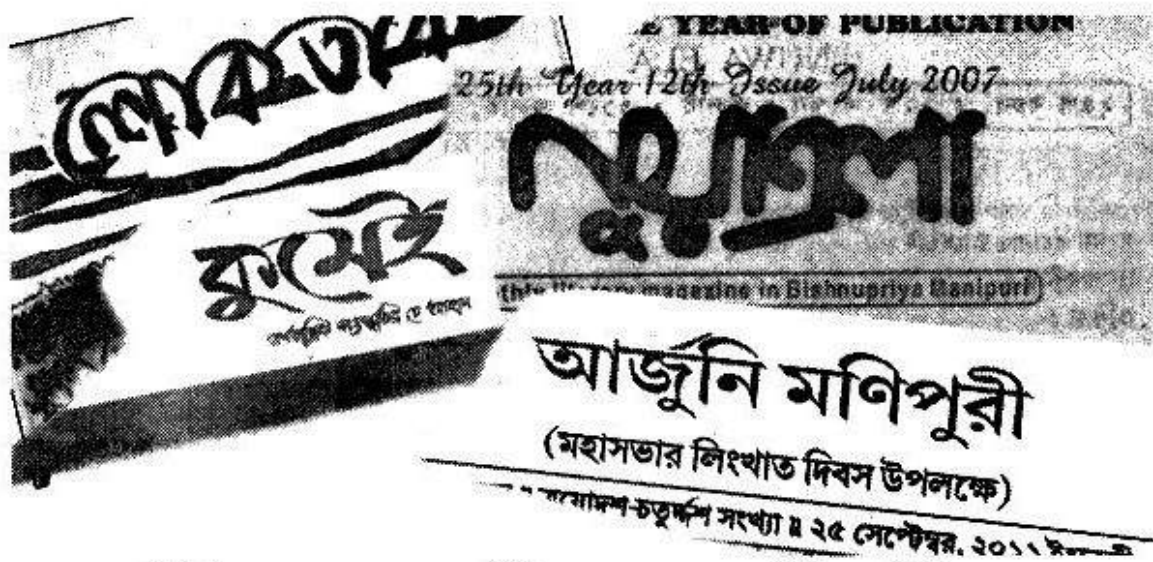
এবাকাতে আমারতা চার্বাকর মতে চলানির দিন। কারণ জীবনহানরে লাহুলে যানা দেনা থক নেই, ভোগ করানিয়ে বালা; চিন্তা না করিয়া 'খলং কৃত্বা, ঘৃতং পিবেৎ' মতে চল। নাইবা ওমর খৈয়ামর মতে চলানির দিন 'মদ পিয়, নিঙল-কাসাল ফুর্তি কর'। আমি দীর্ঘজীবী নাগই তর পাসি জনম এহান ফুর্তি-ফাতা করিয়া চলানিয়ে বালা। পরজনমর চিন্তা না করিয়। কুনগৈ দেহেসথাং? জন্মান্তরর ডঙরগৎ না হাতুরিয়, পার্‌গ নাপেইতারাই।

এসাদে অমূলক কথা চিন্তা করেকুরা বা মাতেকুরা গিরিগিথানিয়ে বর্তমান জগত এহানর অজারেলর ফিটা কারলইলা হান্তে আমার গতিতে যেহান পাসি এহানেই অইত নাই। কারণ বেমুলর জমর কাদাত জাং-আত টিংদিয়া গুমজিং বুলিয়া ভাবানিহানেই আমারতা ভুল নাগইতা?

তা আর, বেমুলর জমর সানে সংসার এহান না হংকরিয়া প্রকৃত মূল্যবোধর সংসার আহান হংকরানির চেষ্টা করিক। আমি হাবিয়ৌ হারপাসি যে, পৃথিবী এহান প্রভুরে ইমে হংকরেসেহান নাগই এহান হংকরানির উদ্দেশ্য আহান আসে। বার এ পৃথিবীর পরমাণুত্ত চিন্‌করে হাবিতারেই দরকার আসে বা মূল্য আসে। হান্তে মানুরেতে কিয়া মূল্যহীন জীবন কাটেইতাইতা? জরম

অইলে মরণ আসে, আরম্ভ অইলে বার লয়র। এরে জরম বার মরণর হম্বুকর পথচুটি এগর নাংহানেই জীবন। জীবন এহানরৌ নিশ্চয় কুন মূল্য আহান আসে, বা জীবনর অর্থ আহান আসে। যেহানরে eat drink and many বুলিয়া হেলাই জীবনহান মাংকরানিতে আমার কুন অধিকার নেই।

অন্ততঃ বিষ্ণুপ্রিয়া মিণপুরী মানুরে হারপাসি যে পঞ্চভূতেত্ত হাবিতা হঙর বার পঞ্চভূতে হাবির সমাপ্তি অর। হুদ্দা হঙনি বা মুতনিৎতে কুন মূল্য বা অর্থ বা স্বার্থকতাতে নিশ্চয় নেই। স্বার্থকতা কুনপেই থার বুল্লেতে, লেঙৌগই যেবাকা স্বার্থ ত্যাগ করের, সিমেন্টে যেবাকা নিজরে নিবেদন করের, ইটে যেবাকা এক অয়া থানা মনার বার লোৱায়ৌ তিলয়া থানার খৌরাং থর উপেই গর-দোৱার, বিল্ডিং বার পুল অরতাহে। এহানাতেই তানুর স্বার্থকতা। যেপেই জত পদার্থর পেয়া স্বার্থকতা আসে উপেই rational animal র (মানুর) অর্থহীন জীবন কি অয়া ঔনা? মানুঔ তানুর মানবীক ওজন উহানি খাটানি থকর বা মনুষ্যত্ব বজায় থনা থকর। জীবনর মূল্যবোধরে থয়রো বুলিয়া বেলানিহান কতিহান বুদ্ধিমত্তার পরিচয়হান?

তা থকয়া প্রকৃত ধর্মহান হারপেয়া চললে তিরাশি লক্ষ নিরানব্বই হাজার নয়শত নিরানব্বই জনম হিনপেয়া লালয়া মনুষ্য জনম পানার স্বার্থকতা থাইতে বুলিয়া মি ভাবুরি অন্যথায় পানির বট্টাঙ্গর সানে মানুর জনম অ পরতাওইগা। যেহান নিশ্চয় মানু আগ হিসাবে জরম অয়া য়াকরিয়া জারানির কথাহানতে নাগইক।●●

লিটল ম্যাগাজিন বার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী পত্রিকা

ভোলানাথ সিংহ

কত বসর আগে সাহিত্য পত্রিকা আহান উন্মোচন উপলক্ষে অনুষ্ঠিত আলোচনা সভা আহানাত 'লিটল ম্যাগাজিন' বিষয়ে য়ারিপরি অসিল। মি আলোচনারমা মাতেসিলু আমার সমাজে লিটল ম্যাগাজিন কথা এহান চুনা নার। আয়োজকে হয়ত খিয়াল নাকরিয়া 'লিটল ম্যাগাজিন' বা হুরকাং পত্রিকা শব্দ এগ ব্যবহার করেসি, যেহান হয়তো ডাঙর বা 'ডমিন্যান্ট্' ভাষার পত্রিকার কথা খালকরিয়া ব্যবহার করেসিহান। আমার ঠারে পত্রিকারমা 'ডাঙর' বা প্রতিষ্ঠিত বা 'মেইনস্ট্রিম' বার 'হুরকাং' বা ' লিটল ম্যাগাজিন' এসাদে বিভাজন এহান চুম নার।

হুরু পত্রিকা বা লিটল ম্যাগাজিন ৱাহি এগ ইংরেজীত্ত আহেসেগ। অসমীয়া, বাংলা, হিন্দী, তামিল, মারাঠী প্রমুখ অন্যান্য আধুনিক ভারতীয় ভাষাত ৱাহি এগর বহুল ব্যবহার আহিত পরের। কিন্তু কুম্পেইত্ত, কুনদিন বার কিসাদে অয়া এগর জরম অইল এহান কুনগয়ৌ টাংখেই সেঙয়া ইজ্জুকরে মাতে নারতারা। অনেকে দৈরাপল মাত্তারা যে সাহিত্য পত্রিকা 'লিটল রিভিউ' নাং এহানাত্ত লিটল ম্যাগাজিন এহান আহে থাইব। তারো, লিটল ম্যাগাজিন বুলতে কি কি বৈশিষ্ট্য থাইতৈ বা কিহান তার চরিত্রহান বার তার পরিচয়পত্রহান এহানল আকগৌ মেকসেঙয়া লেপো নারেসি। বহু চাংখল পত্রিকা আসে যেতার সার্কুলেশন য়াত, বার অনেকহান পাতা কতচিলার চিকানা পত্রিকা আসে যেতার পাঠক দল আগ। তেবউ যেতারে লিটল ম্যাগাজিন বুলিয়া উল্লেখ করতারা উতার অবয়ব

বার গতি-প্রকৃতির বেদে চেইলে হারপানি য়াকরের যেতার গারিগ য়াম হুরকাং, সীমিত সার্কুলেশন, যেতা চালানির পুঞ্জি বা জলা য়াত, উতা চালানির ব্যবসায়িক বুদ্ধি প্রায় শূণ্য বার যেতারে সীমিত পাঠকে গ্রহণ করে পারতারা উতারে লিটল ম্যাগাজিন বুলানি য়াকরের।' এনসাইক্লোপেডিয়া ব্রিট্যানিকার' মতে **'Little magazine,** any of various small periodicals devoted to serious literary writings, usually avant-garde and noncommercial... The name signifies most of all a noncommercial manner of editing, managing, and financing. A little magazine usually begins with the object of publishing literary work of some artistic merit that is unacceptable to commercial magazines for any one or all of three reasons —the writer is unknown and therefore not a good risk; the work itself is unconventional or experimental in form; or it violates one of several popular notions of moral, social, or aesthetic.' ব্রিট্যানিকা'র কথা এহানিয়ে লিটল ম্যাগাজিনর হাবি দিক সকয়া তার চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য উহানিরে ফংকরেসে।

এহানতে হায়হান লিটল ম্যাগাজিন নিকালতারা এতার খৌরাং বা আকাংখা হাগ-থেপা, তানু নিংকরতারা তানুহে হুদ্দা কুনো গুরুত্বপূর্ণ বিষয়র গজে আঙুলি বিদা পারতারা নাইলে উহান অবহেলিত থাইলৈস, নিজে করতারা উহানেই বিষমকার গুরুত্বপূর্ণহান অন্যতার কাম উতা ততহান নাগে। তানু নিংকরতারা যে তানু সাহিত্য বা সমাজে অবদান থনাত লেখক বা সমাজচিন্তকরে পাংকরতারা, নুৱা চিন্তার প্রবণতাহানরে থৌকরতারা যেহান তানু নাইলে অবহেলিত থাইলৈস। তানু খালকরতারা যে তানুহে সাহিত্যর উন্নতি এহান য়াম কুপ বা সুক্ষ্মভাবে বার জরুরী পর্যায় আহানাত ফৌকরে দিতারা যে দিকহান ব্যবসায়িক বা প্রতিষ্ঠিত প্রেসর আহিত অবহেলিত থার। লিটল ম্যাগাজিনর আরাক চরিত্র আহান অইলতাই এতা প্রতিষ্ঠিত ম্যাগাজিন নিকালানি বার বিলানির (প্রডাক্সন বার ডিষ্ট্রিবিউসন) ব্যবসায়িক স্ট্রাক্চারর ৰাহিরে থায়া নিজস্ব পদ্ধতিল লালফাম করতারা, স্বাধীন মনোভাব আহানল এমেচারিশ অথচ আদর্শবাদী আইতারা। উহানল যেহান লেখা তানুর আদর্শর বিপরীত বুলিয়া খালকরতা উহানরে পত্রিকাত না চেলকরতারা। তানু প্রতিষ্ঠিত বা ব্যবসায়িক পত্রিকার সাদে বাজার দখলে বিশ্বাসী নাইতারা।

লিটল ম্যাগাজিন এতার আরাক অংতা আহান অইলতাই এতার আয়ু য়াম কম। তেবউ তানু নিজর লালফাম বার যোগ্যতা উহানরে হাস্যকরভাবে উচ থাক আহানাত কাকরতারা। বহুতেই নিজে সম্পাদক অয়া নিজরে নাইলে নিজর মারুপ

মাসাঙরে গজে কাকরানির অৱাহিন লাংলা মুরে কাকরতারা। অনেকে বার হুরু হারকাং কথার মনোমালিন্যরকা বিরোধীরে আক্রমণর সালে পত্রিকা এহান ব্যবহার করতারা। উদাহরণ আহান অইলতাই 'কালিপ্রসাদ দর্শন' ১ম সংখ্যা বার 'আর্জুনী মণিপুরী'।

বিংশ শতাব্দীর সাহিত্য বা শিল্প জগত যত গুরুত্বপূর্ণ আন্দোলন অসে এতাত লিটল ম্যাগাজিনর ভুমিকাহান য়াম গুরুত্বপূর্ণ যেহান থাকাত দিলমাহি লম নার। উনৈশ শতিকার লমনির হাকতাকে (১৮৮০) ফরাসী প্রতীকতাবাদী কবি বার সমালোচক এতাই এসাদে অংতার (হুরু) পত্রিকা নিকাল্লেউ ইংল্যাণ্ড বার আমেরিকাত লিটল ম্যাগাজিনর আন্দোলনহান ব্যাপক বার অগ্রণী ভুমিকা লসিল। আমেরিকার হ্যারিয়েট মনরো সম্পাদিত সাময়িক পত্রিকা 'পয়েট্রি' (কবিতা বিষয়ক পত্রিকা - ১৯১২), মর্গারেট এণ্ডারসনর 'লিটল রিভিউ' (১৯১৪), 'ইগোয়িষ্ট, ব্লাষ্ট, ট্র্যান্জিসন, ইত্যাদি লিটল ম্যাগাজিনর মাধ্যমে আগুৱাসিল প্রতীকতাবাদী আন্দেলন, সুরেরিয়ালিষ্ট, অস্তিত্ববাদী, ইমেজিষ্ট, ভর্টিসিষ্ট প্রমুখ আধুনিক সাহিত্য বার শিল্পকলার আন্দোলন এতা যেতার মাধ্যমে নিকুলিয়া আহেসি প্রথিতযশা মহৎ কবি লেখক টি এস এলিয়ট, ইয়েট্স্, ফ্রষ্ট, জেমস জয়েস প্রমুখ দিকপাল হাবি।

ভারতবর্ষর বিভিন্ন ভাষাতৌ নানান পরীক্ষা নিরীক্ষা বাদ-প্রতিবাদল পরিপূণ অয়া আধুনিক সাহিত্যর মিঙালপাল্লা রূপহান আনেসে লিটল ম্যাগাজিন এতাই। বাংলা সাহিত্যত পয়লাকার লিটল ম্যাগাজিনহান 'কল্লোল' (১৯২৩) আধুনিক কবিতার সুত্রপাত করেসে। কাজী নজরুল, মেহিত মজুমদার, অচিন্ত্য সেনগুপ্ত, প্রেমেন্দ্র মিত্র প্রমুখ এসময়র নাংজাদা কবি। ত্রিশর দশকে বুদ্ধদেব ভট্টাচার্য সম্পাদিত 'কবিতা', সুধীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত 'পরিচয়' ; পঞ্চাশর দশকে সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় সম্পাদিত 'কৃত্তিবাস', পরবর্তী হাংরি জেনারেশনর প্রতিষ্ঠানবিরোধী বহু লিটল ম্যাগাজিন সত্তর দশক, আশির দশক, নব্বের দশকে বার বর্তমান শতাব্দীর (পোষ্ট মডার্ণ আন্দোলনর প্রভাত চৌধুরী সম্পাদিত 'হাওয়া' বার আরতা) তঙাল তঙাল চিন্তাধারার লিটল মাগাজিনে বাংলা সাহিত্যরে বিশেষভাবে কাব্য সাহিত্যরে আঠৈপা মাত্রা আকেইহান যোগ করে দেসে। উসাদে মারাঠী, তামিল প্রভৃতি ভাষাতৌ লিটল ম্যাগাজিনর বহুমূল্যবান অবদান কুনগয়ৌ অস্বীকার করে নারতারা। আমার কাদাবারার অসমীয়া ভাষারমা নিকুলেসে - 'অরুণোদয়', 'জোনাকি', 'রামধেনু, 'পান্থপাদপ', 'কলাখার', 'কবিতা'(দ্বিভাষিক - ইংরাজী বার অসমীয়া) প্রমুখ স্বল্পায়ুর লিটল ম্যাগাজিন এতাই নুৱা গতি বা দিকদর্শন করিয়া গেসেগা।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে আজিপেয়া যত পত্রিকা নিকুলেসে উতা আকহানরেউ ব্যবসায়িক বা প্রতিষ্ঠিত পত্রিকা বুলানি নারিয়ার। অন্য ঠারর লিটল ম্যাগাজিনর যেতা চরিত্র উতা প্রায় হাবি আমার পত্রিকা এতার ক্ষেত্রে দেহিয়ার। এতানিকালানির পিঠিত নেই কুন ব্যবসায়িক বুদ্ধি, জলা রূপা, ছাপানি বার বিলানির পরিকাঠামো। এতা হাবি জাতর স্বার্থে আবেগসর্বস্ব অয়া সম্পাদক বা লগর সমাজসেবীয়ে সামাজিক দায়বদ্ধতাত্ত নিকালেয়া গেসিগা। উহানে এতা সিলকরেকুরা মানু নেয়য়া, বার রূপার অভাবে অকালে বার পেইরাক আকুবালা খাময়া গেসেগা।

এতার হাদিতৌ মাতে পারিয়ার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুৰী ভাষা বার সাহিত্যর আজিকার যেহান রূপহান, এহান আমার পত্রিকার আবদানহান বুল্লে লাল নাইতাঙাই। জাগরণ (১৯২৫), মণিপুরী (১৯৩৩), মেখলী (১৯৩৭), ক্ষত্রিয়জ্যোতি (১৯৪২) ইত্যাদি প্রাক-স্বাধীনতা বা ঔপনিবেশিক যুগর পত্রিকা ঔতা মূলত বাংলা ঠারল নিকুল্লেউ উতাই প্রত্যক্ষভাবে সমাজে জাতীয়তাবোধ এহানর জরম দেসি, যেহানে পরোক্ষভাবে ইমাঠার এহান হঙেতে, ইমাঠারহান সাহিত্যর বাহনগ হিসাবে হংকরিয়া তুলতে ডাঙর ভুমিকা আহান পালন করেসি। জাগরণ পত্রিকার কথা এরে দিলে বাকী পত্রিকা উতাত নিকুলেসিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর এলা, কবিতা বার প্রবন্ধ উতা এ ভাবার আতাংপা সম্পদ অয়া আসে।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে পয়লা নিকুলেসিল মহেন্দ্র কুমার সিংহ সম্পাদিত জাতীয় পত্রিকা 'বিষ্ণুপ্রিয়া' (১৯৫৬)। এরে পত্রিকাত আমি পয়লা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গল্প বার উন্নত গদ্য সাহিত্যর লগে উনা অয়ার। মহেন্দ্র কুমাৰ সিংহ, ধ্বজরাজ সিংহ, শ্রীকান্তসিংহ, ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ, জগৎমোহন সাদে পাংকাল্লা গদ্য লেখক পেয়ার। উতার পিসে আহের 'ফাগু'র যুগহান (১৯৬০-৬৯)। সরকারীভাবে সম্পাদক কুঞ্জবাবু সিংহ গিরক সম্পাদকগ অইলেউ অলিখিতভাবে পেশায় শিক্ষক মদনমোহন রাজবংশীগিরকে পত্রিকার করিল কাম হাবি করিয়া গেলগা। ভাষা এহানর ব্যাকরণ বার অভিধান হংকরানি, নুৱা প্রতিশ্রুতিবান লেখক নিকালানি, সাহিত্যর আলোচনা চক্রর মাধ্যমে সাহিত্যে চর্চার উপযুক্ত পরিবেশ হংকরানি, আমার পরম্পরাগত রসকীর্তন আর অন্যান্য ধর্মীয় সাংস্কৃতিক এলা এতা আমার ঠারে অলকরানিরকা গিরকে পত্রিকার মাধ্যমে থৌতাল দিয়া গেলগা। এসময়কার প্রতিভাশালী লেখকরমা পেয়ার মদনমোহন মুখোপাধ্যায়, ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ, কালীপ্রসাদ সিংহ, ইন্দ্রকুমার সিংহ, গোপীনাথ সিংহ প্রমুখ নাংজাদা কবি-লেখক এ যুগ এহানর সৃষ্টি। ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ সম্পাদিত 'প্রতিশ্রুতি (১৯৬৬-৭১) পত্রিকাহান সাহিত্যর ভাষাহান আরাকৌ উন্নত করানির

বেদে আরাকৌ চেকচিল অইতে দেহিয়ার। সাহিত্যর আধুনিক রূপ উহানর বেদে তঙাল মাত্রা আহান য়ৌকরানির লগে আমার পৌরেই সংগ্রহ, ছন্দর আলোচনা ইত্যাদিল ইঙাল ঙালসে পত্রিকাহান। মদনমোহন মুখার্জীর গজেউ পেয়ার ধনঞ্জয় রাজকুমার, কালীপ্রসাদ সিংহ, সেনারূপ সিংহ, ইন্দ্রকুমার সিংহ, বরুণ কুমার সিংহর সাদানে প্রতিভাবান লেখক কবিকুল আহান।

সত্তর দশকে পেয়ার লক্ষ্মীকান্ত সিংহ সম্পাদিত 'পাঞ্চজন্য-অর্জুনি' - আমার ইতিহাস বার ভাষাতত্ত্ব বিষয়ে গুরুত্ব দিয়া আগুৰেইতে। ধ্বজরাজ সিংহ বার মহীদেব সিংহর গবেষণাধর্মী লেখায় আমারে য়াম আকর্ষিত করের। আশীর দশকে আয়া পেয়ারগা রাজেন্দ্র কুমার সিংহ (বকলমে চন্দ্রকান্ত সিংহ বার পূর্ণদেব সিংহ) সম্পাদিত 'নুৱা এলা' পত্রিকাহান যেহান দীর্ঘদিন চলানির ইতিহাস আহান সৃষ্টি করল। এ সময়ত আমি কনাক প্রতিভাবান লেখক দল আহান পেয়ার— শ্রীকান্ত সিংহ, ড. বিশ্বজিৎ সিংহ, দিল্‌স্‌ লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ, দেবজ্যোতি সিংহ, স্মৃতিকুমার সিংহ, বিমল সিংহ, সুধন্য সিংহ, মণিহার সিংহ প্রমুখ এসময়কার প্রতিষ্ঠিত কবি বার সাহিত্যিক।

এ সময়কার সাময়িক পত্রিকা সমরজিৎ সিংহ বার অনুকুল সিংহ সম্পাদিত সরকারী পত্রিকা 'ত্রিপুরা চে'র য়ারি নাউ দিক। এহানর মাধ্যমে আমি হবাকরে চিনিয়ার বিমল সিংহ, সমরজিত সিংহ, অনুকুল সিংহ, করুণাময় সিংহর সাদানে বলিপা লেখকরে। সময় এহানাত সমরজিৎ সিংহর সম্পাদনাৎ নিকুলেসিল সাপ্তাহিক 'এবাকা'র কতহান সংখ্যায় আমার ঠারে সাংবাদিকতার উন্নত থাক আহানাত কাকরিয়া গেলগা। অনুকুল সিংহ সম্পাদিত 'বেলি' পত্রিকাতৌ সম্পাদকর সিরিয়াস প্রচেষ্টা উহান আহিত পরের।

নব্বের দশকে 'সরারেলর' কতহান সংখ্যাত সমাজে আলোড়ন সৃষ্টিকারী লেখা কতহান নিকুলেসিল।

কনাক কবিগোষ্ঠীর সন্তোষ সিংহ সম্পাদিত 'চেতনা' বার কাঞ্চনবরণ সিংহ সম্পাদিত 'কবিপক্ষ' পত্রিকা এহানিয়ে মেরাক মেরাকে নিকুল্লেউ নিজস্ব বৈশিষ্ট আহান বজায় থনা মনেইতারা। 'ফিরৈর' তঙাল কৃতিত্ব আহান আহিত পরের। সম্পাদক মলয় সিংহই ভারত বার বাংলাদেশর প্রতিষ্ঠিত কবি লেখকর হবা ইকরা নিকালানির গজেউ নুৱা কবি-সাহিত্যিকরে উবা করানির প্ল্যাটফর্ম আহান হংকরে দেসে। বাংলাদেশেত্ত নিকুলের 'পৌরি' পত্রিকা তার ঝকঝকা ছাপা বার উন্নত লেখাল সমাজে আলোড়ন সৃষ্টি করেসে। অসীম কুমার সিংহ, শুভাশীষ সিংহ 'সমীর', হেমন্ত কুমাৰ সিংহ, চন্দ্রকুমার সিংহর সাদে বলিপা লেখকরে এসময়ত দেহিয়ার। গৌহাটীত্ত নিকুলের 'প্রেরণা' পত্রিকায় হাদি হাদিত হবা লেখা খুত্তলে দের।

এতার হাদিৎ 'লংলেই' পত্রিকাই সচেতনভাবে সাহিত্য চর্চার উপযুক্ত প্ল্যাটফর্ম আহান হংকরানির হৎনা করের এহান আহিত পরের।

নাঙ ধরেসু পত্রিকার গজে আরাকৌ দল আগ পত্রিকা আগেদে নিকুলেসে, এবাকাউ দল আগ নিকুলের। বহু পত্রিকায় আম্পুরী কারানির অংতাত থায়া তানুর অস্তিত্ব উহান প্রকাশ করতারা। উহানর গজে উল্লেখযোগ্য অবদান থনাত ব্যর্থ অইতারা। লিটিল ম্যাগাজিনর দুর্বল দিক উতা তানুরাংত য়াম প্রকট অইলকুরি পাঠকরে হতাশ করিয়া তুলতারা। আমি চেয়ার লিটল ম্যাগাজিন এতাই সামাজিক দায়বদ্ধতার লগে উন্নতমানর সাহিত্য চিন্তা আহানল প্রতিষ্ঠিত সাহিত্যিকর লগে কনাক প্রতিভাবান সাহিত্যিকর প্ল্যাটফর্ম আহান হংকরে পারানি; সমাজ, সাহিত্য বার সংস্কৃতিরে নুৱা দিশাদে ইলকরে দেনার পথ নিকালানি বার উতারকা লালফাম করানি। এবাকা লেখকর বিতরে সমন্বয় বার ভ্রাতৃত্ববোধ আহান গড়িয়া তুলানি এহান নিতান্ত জরুরী অয়া দেহা দেসে। সম্পাদক বার প্রকাশক এতাই সমাজ সেবাহানর সাদে নিজর দায়িত্ব এহান পালন করলে ভাষা বার সাহিত্যর লাভ অইতৈ। সম্পাদক আগরতা প্রয়োজন অর নিজর সংস্কৃতি বার সাহিত্যর ঐতিহ্যর লগে বিশ্ব সাহিত্য বার সংস্কৃতির ঐতিহ্য বার পরম্পরার পৌ লয়া রিদিরমা এতান্তভাবে অনুভব করানি বার অভিজ্ঞতাল পুষ্ট অয়া ভাষা বার সাহিত্য এহানরে আগুৱেয়া নিয়া যানি। এহান সময়র আহ্বানহান। উহান নাইলে ইমে 'মিয়ৌ কিতা আহানতে করুরিনাই' বুলিল হারৌ এহানল নিজে নিজে মৌকরিয়া থানা লাগতৈ।●●

বি.দ্র. : বিভিন্ন পত্র-পত্রিকা বার ৱেবসাইট'র পাংলাকে প্রস্তুত করানি অসে।

বিদেশী সুরার প্রভাব বার আমার গাঙ-গরর পরিবেশ ঃ আঠৈপা চিন্তাখানি

গকুলানন্দ

সুরার বইতলগৎ সুরা প্রস্তুতকর্তা কোম্পানীয়ে বিধিসম্মত সতর্কবাণী আহান ডাটকরে চিপকাইতারা, 'সুরাপান স্বাস্থ্যর পক্ষে ক্ষতিকারক।' কইগ গ্রাহকে গুরুত্ব দিয়া উহান পাকরতারা কুংগয়ৌ নাদেহেসি, কিন্তুমান দৈনন্দিন বাজারে সুরার চাহিদা পানিত্তই জিঙে! সুরার negetive effectহান হারপেয়াউ কিন্তু বিশ্বর অধিকাংশ মানু এবাকা দেশী-বিদেশী সুরার হেইকরাই স্বর্গসুখ পেইতারা; এহানেই আজিকার সভ্য মানুর বিচিত্র বৈশিষ্ট্যহান।

বিখ্যাত রাশিয়ান লেখক লিও টলস্টয়ে The Imp and the Peasant's Bread নাঙর গল্প উহানাৎ সৎ মানু আগ কি কি কর্ম করলে অসৎ মানুগৎ পরিণত অ পারের উহানরে পাঠকর মুঙে তুলিয়া দরেসে। Imp (শইতান) উগে সৎ মানু উগরে জেবাকা বিভিন্ন লৌহল করিয়াউ অসৎ পথে নেনা নারল উবাকা তা সুরা (মদ)র আশ্রয় নেসিলগা। সুরা পিয়া সৎ মানু উগে মানসিক ভারসাম্য হারেয়া অসভ্য আচরণ অকরেসিল। এহানেই গল্প উহানর মুল বিষয়বস্তুহানি। পুরাণ আদি গ্রন্থর বিভিন্ন য়ারি-পরিতৌ সুরা ব্যবহারর কথা উল্লেখ পেয়ার। সুরাপান করিয়া দৈত্যগুরু শুক্রাচার্যই প্রিয় শিষ্য কচ'রেল যে মহা বিপদে পরেসিল উহান সর্বজনশ্রুত। কচ্ দেবগুরু বৃহস্পতির পুতক। দৈত্যগুরু শুক্রাচার্যরাংত মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যাহান হিকানির উদ্দেশ্যল শিষ্যগ অয়া থাইলগা বুলিয়া দৈত্য এহান তার পিঠিত পরেসিলা। মারানির বিভিন্ন লৌহল করিয়াউ নারলা উপেই আকদিন কচ'রে দরিয়া কুটি কুটি করিয়া কুটিয়া, রাধিয়া সুরার লগে খরাসিলা শুক্রাচার্য গুরুরে। পেট বুজিয়া

গরে আয়া চারহান্তে কচ্ গরে নাহেসে। জিলক দেবযানী কচ'র চিন্তাই দুঃখ অয়া বহেসে। শুক্রাচার্যই ধ্যান করিয়া চার হান্তে, কচ্ তার পেটগৎ। কচ'রে জিংতা করানিরকা বাধ্য অয়া শুক্রাচার্যই কারেও নাদেসে মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যাহান কচ'রে দিল। শুক্রাচার্যর পেটগ ফারিয়া কচ্ দোৱাৎ নিকুলিল; মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যাহানল কচে সেংকরে শুক্রাচার্যরে জিংতা করল। সুরাপান করিয়া হিতাহিত জ্ঞানশূন্য অয়া করেসিল কর্ম উহানে শুক্রাচার্যই বামুনরে সুরার কাদাবারাদে না চেপনির বাক্য দিয়া 'যে বামুনগে হারপা হারপা সুরাপান করতে উগর ব্রহ্মত্ব নষ্ট অক' এসাদে শিরাপৌ দেসে বুলিয়া পুরাণর ঔ য়ারিৎ উল্লেখ পেয়ার। এসাদে সুরার য়ারি অনেকতা বিভিন্ন লেরিকে উল্লেখ থাইলেউ সাধারণ মানুরাং এতার বিশেষ কুন সু-প্রভাব পরেসে বুলিয়া দাবি করে নারিয়ার। যাদুময় সুরার দুর্বার গতি বরং আঠেপা ছন্দ আগল হাবিরে বিভুলা করিয়া ছুটেসে।

সুরার আবিষ্কার, বার ব্যবহারর গজে সঠিক কুন তথ্য লিপিবদ্ধ নেয়নিয়ে এ বিষয়ে বিভিন্ন জনে বিভিন্ন মত উল্লেখ করেসি। আগেকার দিনে সুরা সাধারণতঃ রাজ-রাজোৱালে তানুর মনোরঞ্জনর মেঠেলহান হিসাবে ব্যবহার করেসি। অর্থাৎ সুরা উবাকা রাজসিক পর্যায়র মেঠেলহান। পিসে পিসেদে তাপ্প তাপ্প সাধারণ মানুর আতে পরানিয়ে সুরার ব্যবহারিক দিক উহান বিকৃত অনা অকরেসে। উবাকা সুরা শহরর দোৱার-বেন্দার চৌহিদ্দার বিতরে সীমাবদ্ধ থাইলেউ এবাকা গাঙ-গরর খাটাং-গর পায়া ইস্কুল ফৱইলহা। নিয়াম দিন নাসে সুরার এ সফল অভিযান এহানাৎ বিশেষ পাংকাল জুগেইলতা আকবেদে ভারতীয় সৈন্য বিভাগে চাকুরি পেইলা গাঙর সৌর পাকানা স্বভাব, আরাক আকবেদে স্থানীয় বাজারে 'সুরার মুক্ত বাজার ব্যবস্থা' জেহান আইনর আহিত অপরাধহান। সময় আহান বৃহত্তর প্রতাপগড় অঞ্চলর আমার গাঙ গরেদে চলেসিল হৌনাবির তাজ্জুপ য়ারি হাবিবেদে রটেসিল। হুনলে আচ্চরিৎ লাগের, উনি গরেদে অপরবী কিতা আইলে পানি গিলাসল ঙক্করানির পটা মদিরার গিলাসল ঙক্করেসি! চিন্তা করানির বিষয়হান, আমার ধর্মত নেই, পরম্পরাত নেই, সংস্কৃতিত নেই প্রথা আহানরে অমাটিক ঠৌঅয়া সামাজিকতাত য়ৌকরে পারেসি। পরিবর্তনর দরকার আসে; গোকুল গিরকেউ কালর গতিরে স্বীকার করিয়া গেসেগা। কালর গতিয়ে সমাজর রুহিবৃত্তির সংস্কারর দাবী করের উহান অস্বীকার করে নারিয়ার। কিন্তুমান, মিমুতর পথ দরিয়া সংস্কারর নাঙে অপসংস্কৃতির বাকল্‌ল গাঙ-গর-সমাজ কালকরানির অপরাধ উহান কুন কালেউ কুনগয়ৌ নাকরতাই।

'আঠার বসরর তলর লেঙে সুরা ব্যবহার করে নারতাই' এ ডাণ্ডি বাক্য এহান ছাড়া সুরা ব্যবহারর ক্ষেত্রে অন্য কুন বাধকতা নেই, কথা এহান হাবিয়ৌ হারপাসি। কেন্দ্রীয় সরকারে সামরিক বাহিনীর কাজে সুরার মুক্ত ব্যবস্থা করেদেসে। রাজ্য সরকারে সুরার অনুজ্ঞাপত্র বিলেয়া ফামে ফামে সুরার দোকান খুলুৱাসে। উতা বুলিয়া জেবাকা-হেবাকা সুরা পিয়া মাতলামি করানির পক্ষে সরকার নাগই। যে কুন জিনিষ আহানর ব্যবহারিক মাত্রা আকেইহান থার। বাত নিয়ামকরে খেইলে জেসাদে ক্ষতি করের, হৌএ মারই ডাট্‌করলেউ হজম নার। এতাতে নিত্য দরকারী ব্যবহারিক বস্তু, জেতা নাইলে মানু জিংতা নায়ার। কিন্তুমান, জেতার ব্যবহার নাকরিয়াউ আমার মানু চলিয়া আসিলা; আজি উতার পিঠিত অমাটিক জলে-নালে বেলেয়া পানা অনির কারণহান হয়তো বিনাশেই পাউরি! রুহিবৃত্তি বার ধর্মীয় দৃষ্টিকুণেত্ত চেইলে আমারাং সুরার ব্যবহার আক্‌পেয়ৌ নেই, যদিও কুন কুনগই আমারে ট্রাইবেলের লগে তুলনা করিয়া গেসিগা থাঙৌ আমার আপা বপাই সুরার ব্যবহার করেসি বুলিল কুন তথ্য নেই। উতাইলে কিয়া এ অপসংস্কৃতি এহান হাচুরিয়া নিজরে নেইকরানির খেলা এহান? শ্রেণী আহান মানুৱে সমাজর অন্যান্য রুহিবৃত্তির বিপরীত কর্মরে 'থকনেই'তা বুলিয়া উতারে ইস্যু করিয়া সমাজে আন্দোলনর জোৱার উঠেইতারা; কিন্তুমান হাতে হাতে কালচারে পরিণত অয়া আহের রুহিবৃত্তির বিপরীত তথা যুব প্রজন্মর ধ্বংসমুখী সুরার দুর্বার হুৎ এগর গজে টটরাকুরা কুংগৌ নেই। ধর্মর দোহাই দিয়া সকা-সকি, উচ-নীচ বার জাতি বৈষম্যর ডেকি কুসংস্কাররে পালিয়া থসি ধর্মর গিরিয়ে এ ব্যাপারে সুপৌ আবেরা অসি, কিয়া?

পইলা পইলা আর্মিত্ত ছুটিত আহেসি কুনগই পিয়া করিয়া গাঙর পথেদে আটতে করতে আরতাই গত্‌ পেইতাই বুলিয়া লুকা লুকা আটলা; উহান পেয়া ঠিক আসিল। তেবৌ কুন কুন সময় দরাৎ পরিয়া বে-ইজ্জত অইলাতাউ বাক্কা। এবাকা ঔ চিত্র উগ নেই। গাঙেদে অবৈধ সুরার দোকানমাহি অনা অকরল। না হিনপেয়া নিয়াম উপার্জনর লোভে বে-আইনি সুরার কালাবাজারী ধান্দাত প্রায় যুবক লামলা। পুলিশ প্রশাসনর লগে বিতরি বুজাবুজি করিয়া নিক্কাকার চলাসি এ ধ্বংসমুখী কার্যকলাপে গাঙর পরিবেশ ফং ফং করের। কারে কুংগই আটকেইতা? দেখতে দেখতে অভিভাবক নিজেই আসক্ত অয়া জিপুতরে ডাণ্ডি করে নারতারা। পিলিক পিলিক পহরর কুঠাৎ শিক্ষকে ছাত্রই ছাদ আহানর তলে বয়া মদিরার আমেজ লইতারা। এ অংতাৎ 'আদর্শ'র চিন্তা

করানি মরুভূমিত পানি বিসারানির সমান। বিশেষকরে সুরাসক্ত মাষ্টর শ্রেণীর অকর্মণ্যতাই গাঙর পরিবেশ নিয়াম আনিক্কা অইল বুল্লে লাল নাইতৈ। শিক্ষার কাণ্ডারী অয়া নিজর কর্তব্য বার দিশাত্ত থেয়নির পরিণাম গাঙ গরর সিদা-সাদা মানুৱে নিয়াম হিনপেয়া ভোগতারা। মাষ্টর আগর কর্তব্যহান, ইস্কুলে শিক্ষকতা করানির গজেউ গাঙ-গরর পরিবেশ বার সামাজিকতার গজে কর্মশালা করিয়া ছুটির দিনে 'স্বাক্ষর অভিযান' বা 'গাঙ হজাক দিবস' পালন করানি। নিজর চারিয়বারার পরিবেশহান শুক্‌খি করিয়া শিক্ষার বৌ-বানা আনানির হন্না করানি। উতাতে নাকরিয়া এবাকার মাষ্টরে রাজনৈতিক নেতার দালালি, দলাদলি, গাঙ-গরর কৌলি তথা বইতলর যাদুত দিশাহারা অকর্মণ্য প্রাণী কতগৎহে পরিণত অসি।

এবাকার গাঙ-গরর যুব প্রজন্মরাং সামাজিকতা নেই বুল্লেউ য়াকরের। নৈতিকতা জেহানি আসিল উহানিয়ৌ হাতে হাতে মিমুতর পথ দরল। ধৈর্য, অধ্যবসায় বার বিনম্র বেবার লিচেৎ প্রায় নেই। কুন কুন গাঙে আগেদে বিয়া-সাদি বা সামাজিক কর্মর ঠৌরাং করলে কামিলার দরকার না পরেসিল; হাবিয়ে পুলয়া দরাদরি করিয়া কর্মহান কুলাদিলা। ঔ কালচার এবাকা অতীত। এবাকা কামিলাগ আহের উগৌ হেইকরাগ! মাতানির আগে পইলা কাপহান মৱেয়া ইঙ্গিতগ দিলেহে আইব। গাঙ-গরে সেন্ধ্যা আরতি, ত্রিনাথ পুজা, সংকীর্তন আদি অর; আসরগৎ হমানির আগে দ্বি-আক্‌পেগ না আসুল্লে ইশাল্লাগর খল্লিকগ জবর নার, এসাদেউ হুনানি অকরলাং। মর নিজর আহিৎ দেহা ঘটনাহান, মর মারুপ আগর গরে অসিল রাস উহানাৎ বাশীআলাগই রাগ'গর আগে কুঠাগৎ হমেয়া দ্বিপেগ্‌ আসুলিয়া মণ্ডলীগৎ বহিলগা! পুহাক বিশ্বই পবিত্রজ্ঞান করের রাস উহান হেইরাপ হেইকরার নুঙেই উহানর সালে আহির মুঙহানাৎ অপবিত্র করেদিল বাশীআলাগই। হারপানি মনেয়া আংকরতে পেইলু জুৱাপহান, ফুটি খৌনুগৎ না হমেইলে উনি বাশীগৎ ফু'হান না ফৱরগা!

এহান সংস্কৃতিহান? যদি নাগই, কিয়া বুক ফুলেয়া প্রতিবাদ করেকুরা নেই? ধ্বংসমুখী সুরাবেপারীর অবৈধ ঘাটি উচ্ছেদ করানির সৎসাহস আজি কিয়া লেম্‌ল বিসারানি লাগেরতা? অথচ 'গাঙ-গর্‌তে আর্‌ অইলথাং; বইতলগই হদা নেরগা' বুলেকুরা আসি! বাংলা সাহিত্যর কথা আহান আসে—'অন্যায় যে সহে, অন্যায় সে করে।'

আহির মুঙে অন্যায়হান দেহিয়াউ নাদেহিল সটান দিয়া নিজরে ঠকানিত্তে প্রতিবাদ করিয়া কতগর তিক্‌ পিঠিৎ খকরিয়া আটলেই মানব জীবনর সঠিক মূল্যায়ণ অর্‌ পাউরি!●●

নিরন্তর

শৈলেন্দ্র কুমার সিংহ

বানার বনে তি মর লগে
(এসাদে) যিতেগা যিতেগা কুরাং গিয়া
তি আর নেই মর লগে।
বানার বনে তি নেই মর কাদাদে।।

(হায়!) ইকরতেতে তি মর চারিয়বারাদে,
কনাকেত্ত হারৌ হিনর ললিতে;
হুত্তুমেকো পানার কালেতে—
বানার কলংগলো
তি আহেসৎ মর চেইঠা জীবনে।।

(এগদে) তরে থয়া তি মর বুকে
একদম কাদাৎ যতনে
কিসাদে গেলেগা!
হাব্বি নিলেগা জিঙিয়া—
হুদালা মরে বেলাদিয়া!
তর কিসাদে রসর হাজ'নে?

(এপেইত) বানার লামে মাধুকরী করতু মি!
কিসাদে উপমা দিতু? না থাক, নাদুরি!
মর বুকে তরে থয়া হৌ দূরেইৎ
যতৌ খংকুল নেই খেলা খেলাগা—

তেব ললিতা তি
রাতি লমনির আগে আহিস।
নাইলে উষা নাহিতই।
নিরন্তর রাতির নিরন্তর নাইতই।●●

কবিতা বাসর

শ্রীকাঞ্চনবরণ সিংহ

কবিতা বাসরে উবা অইলে আত্মশ্বিাসহীনতা আহানল
কিয়া ভুগেরতা কবিগ?
কবির আত্মবিশ্বাসহীনতা গাঢ়য়া দেহাদের কবিতা পাঠে উবা অইলেই
তা, আবৃত্তিউ নাগৈ
কবিগৈ পাকরতৈ
কবিগর পাকরানিহন হিচিমিচি অইতৈ
মানুরে হারপা নারতাই, উপ-আপ নারতাই
বার কবিগ নাখুস অইতৈ নিজর নিজরেল
কবির উচ্চারণহান স্পষ্ট নাইতৈ
হাবিহান হতাশ অইতায়
জুহানাদেত্ত শব্দ নুকুলানি নামনেইতৈ
জাঙহানিত নিক্করনহান জবর অইতৈ
বার আন-ইজি ফিল করতৈ উদীয়মান কবিগ

কবিতাহান পাকরানি লমইলে গতানুগতিক
আতর তালি পরতৈ
(অবশ্যাই থাকাৎ দেনারকা)
আতর তালিত মোহ নেই নান্দনিকতাত
কিন্তু কিহানর থাকাৎ? ধংসর না সৃষ্টির?
সৃষ্টিরকাতে ধংসর মুণ্ডামুণ্ডি অনা লাগের জারে জারে
নিজর হৃদিগরে ক্ষতবিক্ষত করিয়া থনা লাগের
কিয়া জ্ঞানী-গুণী-বিজ্ঞ মানু এতাই মানুর সৌ আগর
মরণমুখী অনার সালে

বার দুঃখ আইতৈ ডিগল তেইর অজ্ঞানি
সালকরিয়া দুঃখর অমৃত পিয়া কবিগ হারৌ অইতৈ।●●

ইমাঠার আমার জন্মগত অধিকার, টটরেয়া গর্ব করিক

লেইসাং ফুলর জীবন

শিবেন্দ্র সিংহ

ফিরালর বাহাগরে
নিংশিং অউরি তরে
হে লেইসাং ফুল!
বসর আকনেই তি জর্মর দিনে
বিয়ান বিয়ানে
হারাউরি তি কুল
হে লেইসাং ফুল!

কিয়াকা তি বার
হাগহান সকনি মনাউরি
ফিরালর বাহাগ কলকরৌরি
জেগ বার জর্মর দিনে
বিয়ান্ত সালর মরণে।●●

মি হারপাসু

সমর সিংহ

মি হারপাসু—
তি নাউ আইতেই;
মরুভূমির বুকে,
হুকানা সরার-
ফাটা নিকুলেসে মাটিত;

তি—

তর কঙালা চরণর পরশ
কুন দিনেউ নাত্তেই
না মনেয়াউ, কুন সময়ে।।●●

সমাজর পদ্য

মইনা সিংহ

দেশ আহানর মানু হাবি আকপেই আয়া পুলইলা
বিরাট সভা হংকরিয়াতে হারৌহানে মুলইলা।
সমাজ এহান জিংতা করিক এহান তানুর শল্লাহান
কতদিনতে চেইল মাটিকে পরম্লেইতা চল্লাহান।
সরকাররে জিংলা তানু য়েকনাপায়ৌ য়াকরলা
আকতা অয়া আট্টিংগাদে ইমার ফিরাল কাকরলা।
আকদিন পারা কিতায়াতে নুৱারা পানিয়ে জাপদিল
আহানাত্ত আরাক আহান হাবি বারা হাপদিল।
আকহান নাগে দুহান বুলতে সভা একুশ নিকুলিল
মানুর রিদি এতাউ যেমন পকে খেইল বাধল হিল।
নাইল বুলিয়া আকতায় গিয়া ডাকডর আগ আনলাগা
কিতা কিতা নুৱারা পানি হাবি তারাং গানলাগা।
হুরু ডাঙর হম্মুকরতা বাকী নেয়া তুল্লাতা
সেলাইন আগ দিয়া অইলেও বালা কর্হে বুল্লাতা।
ডাক্ডর এগৈ নার্সিং হোমে আকুবালা থৈলতা
অপারেশন করানিরকা তাহে যেমন নৈলতা।
দ্বিকরতে তিনকরত অইল অপৎ অপৎ সমাজহান
নেয়েল আরতা কুনোগরাং নেয়েল জরার লাজ উহান।
মুক্তিয়ার আগৈ উবাকাতে জিংতো করিল সটন দিয়া
হের চেয়াতে বের বাগিয়া হমেইলগাতা তারাং গিয়া।
ডাক্ডর এগৈ মুক্তিয়ারগৈ কার বিদেয়া থেঙৈলা
উহান দেহিয়া সর্দার এহান বারা লয়া কেঙৈলা।
কৌলি এহান চৌলি অয়া মৌলিক নায়াউ নারলতা
বৌ-উরুপ্পীয়ে সমাজহানর টুপ্পী ফর্দুৱা পারলতা।
সমাজহানতে আকবেদে থাইল পেটকাটায়া - 'হইস্মারো!'
হিংদারেয়া কৌলিয়ে জিঙিল - 'ধরো মারো পিত কারো।'
সমাজর কাম আককুনে থাইল ফিটাহানহে জিঙিলহে
সমাজ-ইমার মিথঙ এহান আহির পানিয়ে তিঙিলহে।

পরাদরা অক সমাজহান মানুরাংতে লেয়কনে
হাবিরাংত নেতাই জিঙে সমাজ এহান খেয়কনে।
সমাজর-এ নুংশি য়ারি দিয়ার মাহি পেলনায়ার
সালসা খেয়া ফায়ার যেমন কুনোগদেউ চেলনায়ার।
হুনিয়ার মাহি বিং লাগিয়ার মহাভারত জিংলহে
মইনা সিঙে সলকরেরতা কৌলি এতা নিংলহে।●●

কবিতা বার কাগজ

বিপ্লপ সিংহ

ডাঙর প্রশ্ন আহান মর গজে
প্রশ্নহান অইলতাই-
কবিতা বার কাগজ
দ্বৈগির হাদিত তি কারে বাসতেই?
এহান যে কিসাদে প্রশ্নহান
কাগজ বাসলে মি কবিতা ইকরে নুৱারতৌ
কবিতা মর লগে থাইলেউ কুনদিন ছাপা নুৱারতৌ
আজি কবিতারে নিজরগ করলু
ইটর টুকরা আহান দরিয়া ৱালগত,
হুকাঙ বারি আগ দরিয়া মাটিত থইলু মর কবিতা
থইলু গাসর উরে
প্রকৃতির হাদিত মর কবিতা।●●

গোপীমোহন মূখার্জী ঃ শ্রদ্ধাঞ্জলি আহান

কাঞ্চনবরণ সিংহ

গোপীমোহন এইগা পুল্লাপ আধুনিক মানু আগ, যেগ তার চিন্তাল, মননল, ব্যবহারল সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র অয়া উঠেসিল আরতারাংত, প্রভাবিত প্রভাবিত করেসিল সময়হানরে, নিজর বার পিসেকার প্রজন্মরে। ব্যক্তি আগ যেবাকা মানুর কল্যাণর সালে কাম করিয়া যারগা, কামর তুল তার জীবনযাপন, সামাজিক বোধ বার দায়বদ্ধতা, মানবিক দিকহানি বার চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য, সহানুভুতিশীলতা - এতা হাবির সমন্বয়ে ঔ ব্যক্তি উগ এমনো ব্যক্তিত্ব আহানাত পরিণত অর যেপেইৎ তার মরণহানে বিরাট শূণ্যতা আহান নিয়া আহের যেহান সহজে ভাষাল প্রকাশ করে নুৱারিয়ার। মালেমহানরে আহির পানিত বাহুৱেয়া অপুরণীয় ক্ষতি থয়া যারগা। গোপী এইগা উসাদে ব্যক্তিত্ব আহান আসিল।

১৯২৩ খ্রী. ৩০ শে ডিসেম্বর ঔ সময়কার অবিভক্ত শ্রীহট্ট জিলার হিংগালা পরগণার পাচডালী গাঙে গিরকর জরম। বাপক কুঞ্জলাল মুখার্জী বার মালক থাম্বৌ মুখার্জী। প্রাথমিক শিক্ষা রাজারবাজার প্রাথমিক বিদ্যালয়ে। ১৯৪৫ খ্রী. করিমগঞ্জ সরকারী বিদ্যালয়েত্ত ম্যাট্রিক পাশ। ১৯৪৬ খ্রী. এইগা শ্রীহট্টর মুরারীচান্দ কলেজে ভর্তি অসিল। কিন্তু দেশবিভাগর বেরাগাঠুনিৎ শ্রীহট্ট গণভোটর আগে করিমগঞ্জ শহরে আলয়া আহিল। বার করিমগঞ্জ কলেজে ভর্তি অইল। এইগা করিমগঞ্জ কলেজর ছাত্র সংসদর প্রথম নির্বাচিত সাধারণ সম্পাদকগ। শিক্ষাগুরু প্রখ্যাত কবি অশোকবিজয় রাহা। ঔ সময় এইগা বামপন্থী ভাবাদর্শে প্রভাবিত অইল বার কমিউনিজমে দীক্ষা নিলগা। দ্বিশতাব্দীর ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদর আতেত্ত হব্রে স্বাধীন ভারতর শিক্ষিত যুবকসৌগ। বসর আহান পিসেদেই জড়িত অইল সক্রিয় রাজনৈতিক ক্রিয়াকলাপে। বঞ্চিত লাঞ্ছিত, মেয়েক নাদেহেসি শ্রমজীবী বার বি-নেই ক্ষেতি উলার স্বার্থে নিজর জনমহানরে জীবনহানরে বার ঙাল ভবিষ্যতহানরে উৎসর্গ করল। তৎকালীন রাজদণ্ডগর

বিরুদ্ধে উচ্চারণ করল ঔ সময়কার দেশহান নিক্করুৰাসিল মন্ত্রহান - 'য়হ আজাদী ঝুঠা হ্যাঁয়'। পার্টি বার গণসংগঠন 'সারা ভারত কৃষক সভা নিষিদ্ধ ঘোষিত অইল। নিষিদ্ধ ঘোষিত গণসংগঠনর সক্রিয় কর্মীগ হিসাবে এইগা আত্মগোপন করল করিগঞ্জ মহকুমার (এবাকা জিলা) বন-টেঙারার গাঙে। হিংস্র জীবজন্তু পকজকর ডর তুচ্ছ করিয়া থেঙৈল কঠিন লালফামে কাকেই কারল।

গোপী এইগারে উবাকা রাষ্ট্রর আতে তুলে দেনারকা পুরস্কারমূল্য ঘোষিত অসিল। তানুরে দেখলেই উবাকা গুলি চালানির সরকারী নির্দেশউ আসিল। মিথ্যা অভিযোগল পুলিশী নির্যাতন, স্বাধীনতার নাঙে শোষণযন্ত্রর হস্তান্তর - চব্বিশ বসর বয়সী গাউরাপাগর অভিজ্ঞতাহান। স্বাধীনতার নাঙে ক্ষমতার হস্তান্তরর পিসেদেই দেহা দেসিল সংখ্যাগুরুর য়াত দাপার বিভিন্ন ধর্ম - ভাষার জনগোষ্ঠীর গজে আগ্রাসন দমন পীড়ন, যেহানে ভাষা বার সংস্কৃতির যে ধ্বংসোন্মুখ পরিস্থিতিহান সৃষ্টি অসিল, ঔহান মোকাবিলা করানির কঠিন সংগ্রামে এইগা জাবুর দেসিল। ১৯৫২-এ সরকারে কমিউনিষ্ট পার্টির গজে নিষেধাজ্ঞা তুলেদিলে এইগা স্থায়ীভাবে ঘরে থানা অকরল। প্রতিষ্ঠা করল রাজারবাজার এম, ই, স্কুল। ভাষানেই আশানেই লাঞ্ছিত বঞ্চিত বেইবুনির সালে, ভাষা সংখ্যালঘু দাপার শিক্ষিত মানু আগ হিসাবে এইগাই আধারে গুমজিয়া আসি সমাজহানরে পথগ দেহ্বাসিল। যে পথগ পিছলন দেসিল, মসৃণ নাসিল। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে প্রাথমিক স্তরে শিক্ষা পানার সাংবিধানিক দাবীহান পয়লা এইগাই তুলেসিল। অকরাগ অইল আরাক সংগ্রাম আহানর। ঔ সংগ্রামর পথ প্রদর্শকগ এইগা। আমার প্রগতিশীল গণতান্ত্রিক চিন্তা-চেতনার উন্মেষ অসিল এইগার চিন্তা-চেতনা মনন সকয়া। এইগা মহাসভার ঐতিহাসিক চতুর্দ্দশ আন্দোরগাঙ অধিবেশনর 'মাষ্টার ব্রেইন'গ বুলিয়া খ্যাত, যে অধিবেশনহানাৎ প্রাথমিক স্কুলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহান চালু করানির দাবী জানানি অসিল। উহান ছাড়াউ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, বি.ম. ভাষা পরিষদ, বি.ম. সংস্কৃতি পরিষদ, বি.ম. অর্থনৈতিক পরিষদ গঠন করানি অসিল। প্রথমবাররকা আমার ঠারর পত্রিকা প্রকাশ করানির ব্যবস্থা গ্রহণ করানি অসিল। ঔবাকা ১৯৫৫। এইগা মহাসভার সাধারণ সম্পাদকর দায়িত্ব গ্রহণ করেসিল।

শিক্ষার ক্ষেত্রে ১৯৫৩ সনে এইগাই চান্নিঘাট মডেল এম.ই. স্কুলর প্রতিষ্ঠা করেসিল। ১৯৭৭সনে ঔ স্কুল উগ উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ে রূপান্তরিত অইল। ১৯৮৮ সনে এইগা অবসর গ্রহণ করেসিল।

সাহিত্য সংস্কৃতির ক্ষেত্র এহানাতৌ এইগাই উল্লেখযোগ্য আবদান থয়া গেসেগা। ১৯৭৭ সনে করিমগঞ্জ শহরেত্ত প্রকাশিত বাংলা 'ভাবী' পত্রিকার

সম্পাদকগ আসিল। এইগার আমার ঠারে প্রকাশিত প্রথম কাব্যহান 'এবাকার এলা' (১৯৫৪)। এইগাই কতহান নাটক ইকরেসিল বার মঞ্চায়ণ করুৱাসিল। নাটক উহানি মেইঙালহান (১৯৪৮), ইজ্জু পথগ (১৯৫৬) বার কনাক-বুজন (১৯৫৭) ইত্যাদি। গিরকর উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ সংকলনহান— 'আমার এবাকার চিন্তা'। আমার ঠারে প্রকাশিত একমাত্র সমাজতত্ত্বমূলক প্রবন্ধ সংকলনহান।

১৯৪৮ সনে আসাম বিধানসভাত গোপীনাথ বরদলৈর নেতৃত্বত গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয় বিল পাশ করুৱেয়া অসমে সংখ্যালঘুর ভাষা বার সংস্কৃতির গজে সংখ্যাগুরু অসমীয়ার যে আক্রমণহান সংগঠিত অসিল ঔহানর বিরুদ্ধে ভাবী প্রগতিশীল গোষ্ঠীহানল প্রতিবাদ করেসিল। ১৯৬১র বংলা ভাষা আন্দোলনেও এইগাই সক্রিয়ভাবে অংশগ্রহণ করেসিল। ঔ প্রেরণা বার অভিজ্ঞতালো ১৯৬৮র বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা আন্দোলনে নেতৃত্ব গ্রহণ করেসিল। ১৯৮১-৫ বি.ম. সেন্সাস কমিটির সভাপতিগ হিসাবে এ ভাষিক সংখ্যালঘু জনগোষ্ঠীর সঠিক পরিসংখ্যানহান সমীক্ষা করিয়া সরকারর মুঙে তুলিয়া ধরেসিল। ১৯৮৪-৫ মহাসভার সভাপতিগ নির্বাচিত অসিল। পিসেদেউ বার আকখুরুম সভাপতিগ অসিল। ২০০১ সনে শান্তি বার সম্প্রীতি রক্ষার ক্ষেত্রে বিশেষ অবদানর স্বীকৃতি স্বরূপ করিমগঞ্জ জিলা উপায়ুক্ত গিরকে বিশেষ সম্বর্ধনা জানাসিল। ২০০৮ সনে রাতাবারী থানাধীন অঞ্চলে শিক্ষা প্রসাররকা সাহিত্য সংস্কৃতি একাডেমীয়ে 'তনবাবু স্মারক সম্মান'-এ সম্মানিত করেসিলা।

আকবেদেত্ত বিপ্লবী-স্বাধীনতা সংগ্রামী-শিক্ষাব্রতী-লেখক-সমাজচিন্তক-কর্মী-সংগঠক-মানবাতাবাদী-মহাসভার আধুনিক রূপকার গোপীমোহন এইগা আসলেতে উদারচেতা, আবেগিক বার কঙালা মনর মানুগ আসিল। গেলগা ১৮ অক্টোবর, ২০১৪ ইং তারিখ এইগাই লমৈলগা নিংশাহান এরে দিল। এইগার প্রয়াণে আমি শোকস্তব্ধ। এইগারে আমার শ্রদ্ধা বার বানানুংশি জানেয়ার।●●

পিসেকার সংখ্যার আকর্ষণহান—

- গল্পকার **অনুকূল সিংহর** গল্পর মেঠেল।
- **হরিদাস সিংহর** উপনিষদমূলক গল্প নচিকেতা বার যমরাজা।
- বিশ্ব বিখ্যাত এবসার্ড নাটক **সামুৱেল বেকেট**'র 'Waiting for Godot'র বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী "গদো'রে বাসেয়া" অনুবাদ।

পাঠকর মতামত (ফেইসবুকর পাতাত্ত)

'লংলেই' পেইলু। লেখা কতহান পাকরিয়া জবর নুঙেই লাগিল। লেখক লকেইরে ধন্যবাদ জানাউরি। পয়লাই ধন্যবাদ বিজয় সিংহ গিরকরে। 'পচা অজার' নিংশিং তর্পনহান জবর হবা লাগিল। বিশেষ করিয়া অজা গিরকর লাইন কতহান পাঠকরে নিংশিং করে দেসে উহানি রিদিগত বৌবরণ দেরার পারা - 'নৌ নৌ কনাকসৌ, আতে ধরিয়া পাইজনসৌ। মাতৌ কেথক কতিও ঠৌ। নৌ নৌ কনাকসৌ....'। 'মর হউরিয়ক জটিলা, কানৌ কুলা কুলা। আটতে বদা দেইরী মুদা গালগি ফুলা ফুলা। উতার গজে ননদকে, বারার কৌলি আনিয়া খকে। দুমেল কৌলি ঔলি জৌলি, চেয়া পেলর বেয়কে।' 'জালেইরী ননদক... কামে দুমে কুকুরুকুক।' ইত্যাদি। মাঙয়া গেলগা যুগ আহান বার মুঙেহানাত উবা করে দিলে পারা বিজয়দা। ধন্যবাদ।

ইন্দ্রকুমার সিংহর সাহিত্য সমালোচনা - লক্ষ্মীন্দ্রদার 'হুরু য়ারি' লেরিকহানর আলোচনা জবর হবা লাগিল। লক্ষ্মীন্দ্রদার য়ারি এহানি আরতারকা নাইলেউ সুগভীর ভাব বার অনুভুতিরকা পয়লাই মর দৃষ্টি আকর্ষণ করেসিল। মনে আসে য়ারি আহান 'গিরি' মি ইংলিশে অনুবাদ করেসিলু। তা মাতিয়া নাগে। মি নিজেত্তই অনুপ্রাণিত অয়া। ইন্দ্রকুমার গিরকর লেখাত মর দৃষ্টিভঙ্গী উহানর প্রতিধ্বনি দেহিয়া হবা লাগিল।

হাবিত্ত জিঙে মর মনহান হারৌ করল বিষয়হান মণিহার সিংহ গিরকর রম্য য়ারি আহান, 'বাইল'। গিরকর ভাষাহানেই পয়লা দৃষ্টি আকর্ষণ করল। এমনো স্বচ্ছন্দ, সাবলীল স্পিডী নেরেটিভ (গতিশীল বর্ণনা) আমার সাহিত্যত জবর কম আহিত পরের। আমার লেখক প্রায়েই ভাষাহান মেংকরিয়ার, লু করিয়ার, ভরি করিয়ার বুলিয়া ভাষাহানর স্বাভাবিক গতি উহানবে নিংশ্বা থেৎকরিয়া মারে দিতারাতাই নিয়াম। বার য়ারি আহান ডিগল করে লেখানির পিসে উহানর ঠইগ পালকরানি নারলাকুরি অনেকর লেখা কাচা মূর্তিগ পারা অ পরেকো। মণিহার সিংহ ঔবেদে সফল শিল্পীগ। সৃষ্টি করেসে মূর্তি উগ ঠই পালকরে পারেসে। মিতে কনাক নুরা প্রজন্মর মানুগনা কিতা বুলিয়া লক্ষ্মীন্দ্রদারাং (মুখ্য সম্পাদক) আংকরতেতে হবাই, আমারৌ জেঠাগ বুলের। এহানেই আমার জাত এহানর দুর্ভাগ্যহান। মি বাক্কা খুজ খবর থৌরি এগয়ৌ লেখক এগর সম্বন্ধে কিত্তাউ হার নাপাসু।

লক্ষ্মীন্দ্রদার 'আধুনিক সাহিত্যর জনক গোকুলানন্দ' উহান তার যত লেখা জীবনে লেখেসে উতারমা ল্যাণ্ডমার্ক (স্মরণীয়) অয়া থাইতে। অনথক্কৌ মনপ্রাণ দিয়া, সময় দিয়া, পরিশ্রম করিয়া লিখে গেসেগা!

—করুণাময় সিংহ, বি.এম.ডি.এফ.

বুলন দিক-

মণিহার সিংহর দুহান উপন্যাস শাতয়া নিকুলেসে— 'অচিন পাহিয়ার রৌ' (এপ্রিল, ২০১০ খ্রী.) বার 'এক দুই তিন' (নবেম্বর, ২০১০ খ্রী.)। গিরকে 'নুবা এলা' বার 'সরারেল' পত্রিকাত দল আগ য়ারি ইকরেসে যেতার বক্তব্য বার আংগিকর গজে পরীক্ষা-নিরীক্ষায় সমালোচকর দৃষ্টি আকর্ষণ করেসে।

—মুখ্য সম্পাদক।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফোরামে ফংকরা লেরিক কতহান—

ক. ব্রজগোপাল সিংহ - **খৌরাঙর ঙকখি হাগহান** (২০১১) কবিতার লেরিক।

খ. মথুরা সিংহর - **সেংকরে** (কবিতার লেরিক)

গ. দিল্‌স্‌ লক্ষ্মীন্দ্র সিংহর - **হুরু য়ারি** (গল্প সংকলন)

ঘ. ননীগোপাল সিংহর - **কবিতার লিক্‌শৈ** (কবিতার লেরিক)

ঙ. সমর সিংহর - **মোহনা** (২০১২) উপন্যাস, **জানুকী** (২০১২) গল্প সংকলন, **সাবি উদ্ধারে মৈরাঙ** (২০১৩) গোয়েন্দা উপন্যাস, **জনদলগণমন** (২০১৪) সামাজিক উপন্যাস।

চ. মতিলাল সিংহর - **গুবাটি** (কবিতা)

ছ. বিনয়ভূষণ সিংহর - **মুণ্ডকোপনিষদ** (ধর্মগ্রন্থর অনুবাদ)

—মুঙেদে আরাকৌ লেরিক প্রকাশর কাম চলের।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফরামর লক্ষ্য বারো উদ্দেশ্য ঃ-

- ⇨ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা-সাহিত্য, শিল্প-কলা, ইতিহাস, রুহি-বৃত্তির গজে সময়ে সময়ে সেমিনার, কর্মশালা, সিম্পোজিয়াম হাঙ্গানি।
- ⇨ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লোক সাহিত্য বার লোক সংস্কৃতি পুলকরানি বার য়েক্করানি।
- ⇨ ভাষা-সাহিত্যর অনুবাদর কর্মশালা হাঙ্গানি।
- ⇨ সময়ে সময়ে পত্র-পত্রিকা, জার্নাল, নিউজলেটার, সাহিত্য সংগ্রহ ফংকরানি।
- ⇨ লেংপালকেইরে বার শিল্পীরে বসরহানলেহে খত্তুল আকেইহানল সম্মান দেনি।
- ⇨ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য ইংরেজি বার ভারতীয় ঠারে অনুবাদ করানি।
- ⇨ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী শব্দকোষর লেইত্রেং করানি।
- ⇨ সৃষ্টিশীল ইকরা বার শিল্পকর্মরে ইথেই যোগানি।
- ⇨ কনাক লেঙরমা ইমাঠারে ইকরানি বার টটরানিরকা থৌতাল দেনি।
- ⇨ বহুভাষিক অভিধানর লেইত্রেং করানি।

লংলেই এহান তিনমাহার সাহিত্যপত্রিকাহান। পিসেকার সংখ্যাহান এপ্রিল ২০১৫ত নিকুলতই। লেখক গিরিগিথানিরে কবিতা, গল্প, উপন্যাস, প্রবন্ধ বার আর আরতা লেংকরা দিয়াপেঠানিরকা হেইচা জানেয়ার।

মুখ্য সম্পাদক

প্রযত্নে,

মেসার্স এস.এম.জে. এন্টারপ্রাইজ এণ্ড প্রিন্টার্স

হাউস নং ১৬৭, জয়ানগর পথ, ছয়মাইল, গুৱাহাটী-২২

ই-মেইল ঃ nungkoopi@gmail.com, smjprinters@gmail.com

Bishnupriya Manipuri Writers' Forum

Visit us : www.bishnupriyamanipuriwritersforum.com